

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



ISSN 1680-2748



771680 274012

/// 2
2010



Письмо номера

ТОМСК — БИБЛИОТЕЧНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ 2010 ГОДА

**ВСЕРОССИЙСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ КОНГРЕСС:
XV ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ
Томск, 16—21 мая 2010 г.**

Дорогие коллеги!

Российская библиотечная ассоциация приглашает вас принять участие во Всероссийском библиотечном конгрессе: XV Ежегодной и V Отчетно-выборной сессиях Конференции Российской библиотечной ассоциации, которые пройдут 16—21 мая 2010 года в городе Томске, объявленном РБА «Библиотечной столицей России 2010 года».

Ежегодная Конференция РБА, имеющая с 2007 г. статус Всероссийского библиотечного конгресса, — самый крупный форум российских библиотечных специалистов как по числу участников, так и по широкому спектру обсуждаемых проблем библиотечного дела современности. Именно поэтому принимающий её город объявляется «Библиотечной столицей года». Конгресс открыт для представителей всех библиотек и их партнеров, независимо от их членства в РБА.

Город Томск, отметивший в 2004 году свое 400-летие, знаменит вузами, научно-исследовательскими центрами, библиотеками, памятниками культуры. Именно здесь в 1888 году открылся первый в Азиатской части России университет, который и по сей день пользуется заслуженной славой в научном мире. В Томске находится старейший за Уралом Сибирский ботанический сад, в городе работают краеведческий и художественный музеи, театры, спортивные стадионы; развита сеть библиотек.

Конгресс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Администрации Томской области и регионального библиотечного сообщества во главе с Томской областной универсальной научной библиотекой им. А.С. Пушкина.

Профессиональная программа Конгресса: XV Ежегодной Конференции РБА будет посвящена теме «Библиотеки и знание: вызовы современного общества» и предполагает обсуждение на пленарных заседаниях, заседаниях секций, круглых столов, комитетов общих для всех библиотек проблем.

По традиции Всероссийский библиотечный конгресс: Ежегодная Конференция РБА проводится в преддверии Общероссийского Дня библиотек. В 2010 году участники Конгресса торжественно отметят также 180-летие Томской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина. Конгресс 2010 г. пройдет под знаком 15-летия со времени основания РБА.

Сайт РБА: www.rba.ru

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Печатный орган Русской
школьной библиотечной
ассоциации

№ 2-2010 (96)

Издается с января 2000 г.
Выходит 10 номеров в год



Журнал удостоен
знака отличия
«Золотой фонд прессы»

Издатель:

Русская школьная библиотечная
ассоциация

Главный редактор

Т.Д. ЖУКОВА

Зам. главного редактора

Л.Е. КОРШУНОВА

Редакционная коллегия:

Л.А. АБРАШКИНА
Н.В. БУБЕКИНА
М.А. ВЕДЕНЯПИНА
Н.И. ГЕНДИНА
В.В. ЛЕНСКИЙ
Н.И. МИХАЙЛОВА
И.В. МИХНОВА
С.И. САВИНКОВ
М.М. САМОХИНА
О.Р. СТАРОВОЙТОВА
Ю.Н. СТОЛЯРОВ
И.И. ТИХОМИРОВА
В.П. ЧУДИНОВА

Служба маркетинга:

В.Е. ЖУРАВЛЕВ
А.П. ПОЛТАВЕЦ
А.Б. ПЛОТНИКОВ

Компьютерная верстка:

Т.В. ПОЛИНА

Адрес для писем:

109012, Москва,
М. Черкасский пер, д. 1/3, к. 437
Тел.: (495) 628-34-80,
(495) 624-80-28.

E-mail: s-bibl@mail.ru

Портал: www.rusla.ru

ИНДЕКС 18220
по каталогу «Роспечать»

Формат 60x84 ¹/₈.
Тираж 11000 экз. Заказ
Подписано в печать 11.02.10.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового
Красного Знамени «Чеховский
полиграфический комбинат»
142300, Московская обл., г. Чехов,
ул. Полиграфистов, д. 1

ШКОЛЬНАЯ ЦИФРОВАЯ БИБЛИОТЕКА

/// 2 '2010

СОДЕРЖАНИЕ

КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

38-я Ежегодная конференция Международной ассоциации школьных библиотек (IASL)
2–4 сентября 2009 года, г. Падуя,
(г. Абано-Терме) Италия3

Барбара Шульц-Джонс, Синтия Ледбетгер, Ричард К. Джонс. Повышение уровня научной грамотности с помощью сотрудничества учителей и медиаспециалистов школьной библиотеки4

Карлуш Пиньейру. На пути к школьной библиотеке 2.0.8

Изабел Мендиньюш. Самооценка школьной библиотеки как способ повышения качества учебного процесса с помощью совместной работы11

Форум школьных библиотекарей Республики Дагестан. 30 октября 2009 года, г. Махачкала16

Мусалаева Н.З. Доклад на Форуме школьных библиотекарей Республики Дагестан17

Тананыкина Л.В. Профессия «школьный библиотекарь»19

Юдина Е.Л. Школьная библиотека/медиаотека в единой информационной службе школы ...21

Гамидова З.Н. Работа школьных библиотек г. Каспийска: опыт, инициатива, результат23

Зайналова Б.Г. БИЦ СОШ №4 г. Буйнакса – модель современной школьной библиотеки24

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Тихомирова И.И.
Жанр огромных воспитательных возможностей27

Воспитательный потенциал литературной классики32

АДРЕС ОПЫТА

Чернецкая О.В., Олейникова А.И. Как стать хорошим читателем: книжная выставка-совет38

Чельшева А.В. Без риска нет успеха, или Креативные эксперименты по-нижегородски49

С КОМПЬЮТЕРОМ – НА «ТЫ»

Козлова В.Н. Создание и развитие моделей информатизации библиотек образовательных учреждений (*из опыта работы библиотеки ГОУ «Лицей №1502» при МЭИ*)55

БЕРЕГА КУЛЬТУРЫ

Просалкова Ю.В. О людях, о времени, о себе (*о книгах Н.Е. Добрыниной*)59

СЦЕНАРИИ

Татарская Н.П. «Отечество, как собственное сердце, нельзя забыть, дать в долг или заменить!»
К 65-летию победы над фашистской Германией67

НАМ ПИШУТ

Шкарина Е.П. Школьный библиотекарь – активный участник учебно-воспитательного процесса73

Быстрова Л.С. Какой я вижу библиотеку в Школе Будущего75

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ

Третий Всероссийский конкурс «Школьный библиотекарь года 2010». Положение о конкурсе77

ИЗДАНИЯ ДЛЯ ВАС

Школьный библиотекарь и администрация: повышаем эффективность труда. Интервью с руководителем Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования»
Е.Ю. Басовой79

Чебарь А.М.
Журнал «Читайка» – важнейший проект движения «Молодая Россия читает»81

Журнал «Крылья» – печатный орган движения «Молодая Россия читает»83

Короткова М.П. «Выставка в школьной библиотеке»: варианты использования в работе библиотеки и школы85

Цветная вкладка:

Издания для школьных библиотек. С. 41–48



КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

38-я Ежегодная конференция Международной ассоциации школьных библиотек (IASL)*

2—4 сентября 2009 года, г. Падуя, (г. Абано-Терме) Италия

Тема конференции: «На повестке дня — школьные библиотеки: подготовка учащихся к будущему. Изучение информации через школьные библиотеки» (School Libraries in the Picture: Preparing Pupils for the Future. Information Research through the School Library). **Основная тема включала разделы:**

- 1. Методика исследования: поиск информации через школьные библиотеки.**
- 2. Сотрудничество в целях успешного обучения: партнерство школьных библиотекарей / специалистов по информации с учителями, сотрудниками публичных библиотек, родителями.**
- 3. Web 2.0 как инструмент образования.**
- 4. Обслуживание в школьных библиотеках, совершенствование учебных программ и улучшение результатов обучения: роль директора школы.**

Дорогие друзья! Мы продолжаем публикацию ряда докладов конференции. Сегодня вашему вниманию предлагаются доклады специалистов США и Португалии, специально переведенные нашей ассоциацией для читателей ШБ.

Карлуш Пиньейру, учитель-библиотекарь из школы имени падре Алберту Нету (Синтра, Португалия) в своей статье «На пути к школьной библиотеке 2.0» пишет: «Внедрение средств Web 2.0 значительно изменило привычный учебный процесс. То, как сегодняшние школьники общаются, взаимодействуют, получают и используют информацию, проводят поиск и участвуют в создании и переоформлении новых контентов, оказывает большое влияние на школу и школьную библиотеку. Чтобы сохранить эффективность в эпоху быстрых технологических изменений, мы обязаны изменить способы доставки своих услуг потребителям информации. Эти способы должны поощрять участие потребителя в создании контентов, позволяющих выходить далеко за пределы здания библиотеки и взаимодействовать с постоянно растущим контингентом обучающихся дистанционно. Идея навстречу пожеланиям и нуждам сегодняшних учащихся, школьная библиотека 2.0 доставляет информацию в любое место и время, назначенное потребителем».

* Продолжение. Начало см.: № 9—10. 2009; №1. 2010.



Барбара ШУЛЬЦ-ДЖОНС,

доцент университета Северного Техаса, США

Синтия ЛЕДБЕТТЕР,

профессор Техасского университета, Даллас, США

Ричард К. ДЖОНС,

адъюнкт-профессор Техасского женского университета, США



Повышение уровня научной грамотности с помощью сотрудничества учителей и медиаспециалистов школьной библиотеки

В докладе излагаются предварительные результаты проходящего в настоящее время исследования влияния сотрудничества разных членов школьного коллектива на достижения школьников в овладении естественными науками. Приводятся результаты опросов студентов первого — четвертого курсов, школьных преподавателей естественных наук и медиаспециалистов школьных библиотек.

Развитие у школьников навыков научной грамотности является первостепенной задачей американской системы среднего образования (Martin, Mullis, Gonzales and Chrostowski, 2004; National Science Foundation, 2006; Organization for Economic Cooperation and Development /OECD/, 2006, 2007). Решению этой задачи может помочь укрепление сотрудничества между школьными преподавателями естественных наук и медиаспециалистами школьных библиотек. Наряду с положительной и конструктивной обучающей средой большой вклад в повышение уровня научной грамотности вносят информационная, медийная и информационно-коммуникационная грамотность. Эти области являются прерогативой медиаспециалистов школьных библиотек.

Стандарты обеих профессий признают ценность обучения, основанного на самостоятельных исследованиях школьников, и поощряют совместное создание обучающей среды в школьном сообществе. Тем не менее данное сотрудничество на практике оказывается недостаточным, а знание о профессиональных ролях учителей и медиаспециалистов — минимальным.

В данном докладе излагаются предварительные результаты проходящего в настоящее вре-



Даллас, штат Техас

мя исследования влияния сотрудничества разных членов школьного коллектива на достижения учащихся в области естественных наук. Приводятся результаты опросов студентов первого — четвертого курсов, школьных преподавателей естественных наук и медиаспециалистов школьных библиотек.

НАУЧНАЯ ГРАМОТНОСТЬ: УЧАСТНИКИ

Студенты

Студенты имели другие паттерны использования (здесь: особенности использования товара, характерные для определенного потребителя или группы потребителей. — Прим. пер.) информационных ресурсов, чем их



преподаватели, и по-разному оценивали библиотечные ресурсы. Два опроса студентов научных факультетов, проведенные Ричардом Джонсом (Jones, 2008), позволили выявить пробелы в их исследовательской и библиотечной грамотности.

Первый опрос был проведен после разговора с коллегой, преподавателем биологического факультета, состоявшегося в начале осеннего семестра 2008 года. Речь зашла о хороших книгах, которые удалось найти и прочитать летом. **Позже мы спросили подошедшую к нам ассистентку преподавателя биологического факультета, что она прочитала за лето. «Ничего», — ответила она.** После дополнительных расспросов выяснилось, что она просто не любит читать. Конечно, поскольку ее специальностью были естественные науки, она прочитала множество томов, но среди них не было ничего, кроме специальных текстов; чтение для собственного удовольствия было ей незнакомо. После этого нас заинтересовало, что можно считать нормой для студентов естественнонаучных факультетов. Мы провели опрос, обработали собранные данные и сделали выводы, которые приводятся ниже.

Опрос студентов, специализировавшихся по биологии и химии (N=26), был проведен в течение осеннего семестра 2008 года. Вопрос был сформулирован следующим образом: «Кто из вас любит читать и что вы читаете?» Собранная статистика показала, что

80 % читают только то, что требуется для учебы, и не знают, что такое чтение для собственного удовольствия;

8 % читают книги популярных авторов;

8 % читают электронные книги;

8 % утверждают, что читают газеты (в основном воскресные издания, причем главным образом разделы «Интервью со звездами», «Программа телевидения» и «Судоку»).

Выборка была невелика, но при опросе студентов научных факультетов, не специализировавшихся в области естественных наук (N=183), пропорции остались прежними.

Из полученных результатов следует, что необходимо пропагандировать чтение книг, не связанных с учебной программой. Что мешает студентам читать?

Дополнительные вопросы и интервью позволили получить следующие ответы:

● **дефицит времени — «я едва успеваю читать литературу по специальности»;**

● **усталость — «у меня столько дел, что в свободное время я просто валюсь с ног»;**

● **отсутствие интереса — «зачем я буду читать то, что не имеет отношения к моей специальности?»;**

● **привычка к чтению с экрана — «зачем мне что-то читать, если я могу вывести это через Интернет на экран моего сотового телефона?»;**

● **недостаточный объем внимания — большинство ответов отражало характерную для большинства студентов культуру «бамперных наклеек» и «звуковых фрагментов»: на любой вопрос можно ответить с помощью семи слов или за семь секунд;**

● **«летучая цифровая культура» (подмножество недостаточного объема внимания) — студенты ждут коротких и быстрых решений; длинные и сложные тексты наводят на них скуку;**

● **уверенность в устарелости библиотек — «пусть бумажные книги и газеты читают наши отцы и деды; мы пользуемся клевайкой электроникой».**

В ходе изучения отношения студентов к чтению нам не раз приходилось слышать шокирующую фразу: **«Я учусь уже на четвертом курсе, но ни разу не был в библиотеке».** Понять ее истинный смысл было трудно: студенты либо утверждали, что знают больше, чем можно узнать в библиотеке, либо считали ее ненужной или устаревшей («Гугл лучше...»).

Похоже, библиотеки пугали их физически или психологически, поскольку были «недружелюбны к пользователю».

Впервые библиотекари забили тревогу в 1986 году: это сделала Констанс Меллон из университета Северной Каролины. Изучая отбранную группу первокурсников, она обнаружила, что у 75–85 % студентов слово «библиотека» вызывало инстинктивный страх. Такая реакция стала для профессоров неожиданной; возможно, она была результатом негативного опыта общения со школьной библиотекой (Mellon, 1986).

Эти и другие соображения заставили нас провести осенью 2008 года второй опрос студентов научных факультетов, не специализировавшихся в области естественных наук (N=183). Им был задан вопрос: «Регулярно ли вы пользуетесь библиотекой (по крайней мере, не реже раза в неделю)?» Положительно на этот вопрос ответили:

100 % «фрешменов» (студентов первого курса);

40 % «софоморов» (студентов второго курса);

15 % «юниоров» (студентов третьего курса);

5 % «сеньоров» (студентов четвертого курса).



Этнический состав группы был следующим: 50 % индоевропейцев, 2 % азиатов, 32 % латиноамериканцев, 13 % афроамериканцев, 3 % прочих.

Поскольку статистика «фрешменов» была неожиданной, с помощью дополнительных вопросов удалось выяснить, что все они прошли курс «Выживание в университете», важным компонентом которого являлась библиотека.

Этот курс был введен в 2007 году с целью преодолеть нежелательную тенденцию предыдущих лет: «Чем дольше ты учишься, тем реже пользуешься библиотекой». Возможно, правильнее было бы сформулировать вопрос так: «Регулярно ли вы пользуетесь библиотечными ресурсами?» Это позволило бы выяснить, насколько широко студенты используют цифровые сетевые ресурсы, доступные в комнатах общежития, на дому или в других местах студенческого городка.

Введение обязательного курса знакомства с библиотекой предполагает, что в колледже навыки информационной грамотности улучшаются. Беглое ознакомление с учебными планами местных университетов позволило выявить, что практически все студенты научных факультетов прослушивают вводный курс самостоятельной исследовательской работы. Преподаватели этого курса подчеркивали, что студенты, приходящие в университет со школьной скамьи, не обладают навыками самостоятельной работы, достаточными для первого года учебы в колледже. Это дает школьным библиотекам возможность расширить свои учебные программы за счет дополнительных ценных услуг и получить убедительные доказательства их влияния на успехи школьников в учебе. Повышение уровня научной грамотности и способности проводить самостоятельные исследования — общая цель преподавателей естественных наук и медиаспециалистов школьных библиотек.

Школьные преподаватели естественных наук

Учителя, преподававшие естественные науки школьникам 6—8 классов, также придерживались разных мнений о полезности библиотечных ресурсов как для себя, так и для своих учеников. В данном исследовании 24 студентов-выпускников педагогического факультета (группа подготовки преподавателей естественных наук)¹ просили заполнить анкету, которая должна была

помочь выяснить, что учителя знают о работе библиотекарей. Опрос «Сотрудничество учителей и библиотекарей» был основан на стандартах информационной грамотности для старшеклассников (ALA, 2000) и содержал четыре открытых вопроса (без предлагаемых ответов) о том, чего ждут учителя от школьного библиотекаря и как они с ним сотрудничают.

Результаты смешанного исследования, проведенного Шульц-Джонс и Ледбеттер, показали, что учителя недооценивают уровень знаний и профессионализм школьных библиотекарей и сомневаются в их способности привить учителям и школьникам навыки самостоятельной исследовательской работы. Однако они охотно сотрудничали бы с библиотекарями, если бы те придумали способ, позволяющий наладить такое сотрудничество. Подобный ответ позволяет сделать вывод о недостатке опыта в налаживании подобных контактов. Отсутствие навыков совместной работы усугубляется слабым представлением о ценности школьной библиотеки, что говорит о низкой степени взаимодействия в коллективе школы (Schultz-Jones and Ledbetter, 2009).

Одной из главных причин непонимания ценности школьных библиотек является недостаточное внимание, проявляемое к этой проблеме в ходе профессиональной подготовки учителей. Результаты данного исследования подтверждают выводы, полученные ранее (Hartzell, 1997; Wolcott et al., 1999): преподаватели низко оценивают потенциал школьных библиотекарей, потому что в колледже их этому не учат. **«Ценность сотрудничества не может быть осознана без предварительного создания культуры сотрудничества, предполагающей, что все партнеры понимают важность и преимущества сотрудничества для себя, друг друга и своих школьников»** (Small, 2002). То, что за прошедшие годы отношение учителей к библиотекарям не изменилось, очень досадно. На библиотечных факультетах университетов уделяют повышенное внимание налаживанию сотрудничества с учителями, но примеров такого успешного сотрудничества в печати пока не появлялось.

Медиаспециалисты школьных библиотек

Школьные медиаспециалисты ощущают сопротивление учителей, а потому не торопятся налаживать с ними сотрудничество. Большое количество исследований показывает, что налаживание такого сотрудничества является одной из главных целей школьных библиотекарей. Результаты последнего исследования, проведен-

¹ Имеются в виду студенты, проучившиеся в университете 4 года, получившие степень бакалавра и продолжающие учебу с целью получения степени магистра. *Пер.*



ного Шульц-Джонс (Schultz-Jones, 2009), подтверждают, что сотрудничество библиотекарей с учителями в школах налаживается с трудом. Пилотное исследование 2008 года позволило определить связи пяти библиотечных медиаспециалистов в трех школьных коллективах. Хотя каждый библиотекарь утверждал, что придает сотрудничеству большое значение, однако уровень этого сотрудничества сильно различался и не зависел от стажа работы школьного медиаспециалиста. Успешное сотрудничество требует много времени и сил, предварительного определения потенциальных партнеров и применения специальной стратегии, позволяющей наладить связи внутри школьного коллектива.

Интересным результатом данного исследования стало выявление стойких стратегических групп. Сетевые графики показали наличие групп контактов, от которых зависит уровень и частота сотрудничества. Обратное неверно: группы определяются не уровнем и частотой сотрудничества, а высокой степенью близости; при этом каждая группа связана по меньшей мере с двумя предметными областями. Это графически демонстрирует способность медиаспециалиста школьной библиотеки преодолевать рамки школьных предметов и участвовать в учебном процессе независимо от тематики этих предметов. Их вклад в естественнонаучную грамотность не меньше вклада в грамотность любой другой предметной области. Поэтому в центре внимания медиаспециалистов остается общая цель — повышение успеваемости школьников.

Эти небольшие и, на первый взгляд, не связанные между собой исследования позволяют сделать вывод о необходимости тщательного изучения **трех ключевых направлений работы школьной библиотеки**.

К первому направлению относится создание и поддержание обучающей среды в школьной библиотеке. Насколько дружественной к потребителю является эта среда? Совместная работа с учителями расширяется, охватывая школьников; при этом следует разработать и испытать методы, позволяющие добиться нужного климата. Дополнительные исследования в этой области могли бы дать весьма поучительные результаты.

Второе направление — обучение ценным исследовательским навыкам, которые необходимы как гражданам компьютерного XXI века, занимающимся непрерывным самообразованием, так и школьникам, собирающимся продолжать образование. «Стандарты Американской ассоциации школьных библиотекарей для

школьника XXI века» (AASL, 2007) создают основу для разработки стратегии обучения информационной грамотности, определяют первоочередные направления библиотечной работы и показывают влияние библиотеки на успеваемость школьников.

Третье направление — разработка и внедрение методов совместной учебной и исследовательской работы всех специалистов, являющихся членами школьного коллектива. Именно это имеет в виду Тодд, когда пишет: «Как обеспечить профессиональную подготовку в рамках практики, основанной на доказательствах? Следует начать с более широкого распространения результатов, которые были получены в ходе исследований, проведенных в штатах Делавэр и Огайо» (Todd, 2008, с. 43). Школьников нужно обучать навыкам исследовательской работы, а учителей и библиотекарей — сотрудничеству в области преподавания информационной грамотности и сбору доказательств повышения успеваемости школьников, являющегося результатом этих совместных усилий.

Результаты проведенных исследований показывают, что развитие исследовательских навыков у школьников 1–12 классов является первоочередной задачей учителей и школьных библиотекарей. Именно от наличия этих навыков зависит, насколько успешно будут учиться выпускники школы в колледже. Сотрудничество помогает наладить долгосрочные связи, в ходе которых учителя и школьники овладевают навыками научной и информационной грамотности. Для успешного овладения школьниками естественными науками требуется развивать их врожденный исследовательский инстинкт в ходе обучения, осуществляемого всеми членами школьного коллектива.

БИБЛИОГРАФИЯ

American Association of School Librarians. (2007). AASL standards for the 21st century learner. Received May 15, 2009 from <http://www.ala.org/ala/mgrps/divs/aasl/guidelinesandstandards/learningstandards/standards.cfm>

American Library Association. (2000). Information literacy competency standards for higher education. — Chicago, IL: The Association Of College and Research Libraries, 2000.

Hartzell, G.N. (1997, November). The invisible school librarian: Why other educators are blind to your value // School Library Journal. — 1997. — Vol. 43, No. 11. — P. 24–29.

Jones, Richard. (2008). Unpublished Data. Denton, Texas: Texas Women's University, 2008.

Martin, M.O., Mullis, I.V.S., Gonzalez, E.J. and Chrostowski, S.J. (2004). Findings from IEA's Trends in



International Mathematics and Science Study at the fourth and eighth Grades. — Chestnut Hill, MA: TIMSS and PIRLS International Study Center; Boston College, 2004.

Mellon, Constance. (1986). Library anxiety: A grounded theory and its development // College and Research Libraries. — 1986. — Vol. 47, No. 2. — P. 160—165.

National Science Board [NSB]. (2007). A National Action Plan for Addressing the Critical Needs of the U. S. Science, Technology, Engineering and Mathematics Education System. — Arlington, VA: National Science Foundation, 2007. Retrieved from http://www.nsf.gov/nsb/documents/2007/stem_action.pdf

Organization for Economic Cooperation and Development [OECD]. (2006). Assessing scientific, reading and mathematical literacy: A framework for PISA 2006. Retrieved April 24, 2009 from <http://www.oecd.org/dataoecd/63/35/37464175.pdf>

Organization for Economic Cooperation and Development [OECD]. (2007). PISA 2006: Science competencies for tomorrow's world. Retrieved April 30, 2009 from <http://www.oecd.org/dataoecd/63/35/37464175.pdf>

Schultz-Jones, Barbara (2009). School library media specialists connect: Collaboration in the school social network // Knowledge Quest. — 2009. — Vol. 37, No. 4. — P. 20—25.

Schultz-Jones, Barbara and Ledbetter, Cynthia (2009, January). Collaboration opportunities in the school social network: Science teachers and school library media specialists report. Paper presented at the 7th Annual Hawaii International Conference on Education, January 4—7, 2009, Honolulu, HI.

Small, Ruth. (2002). Collaboration: Where does it begin // Teacher Librarian. — 2002. — Vol. 29, No. 5.

Retrieved May 18, 2009 from http://www.teacherlibrarian.com/tlmag/v_29_5_feature.html

Todd, Ross. (2008). The evidence-based manifesto // School Library Journal. — 2008. — Vol. 54, No. 4. — P. 38—43.

Wolcott, L.L., Lawless, K.A and Hobbs, D. (1999). Assessing pre-service teachers' beliefs about the role of the library media specialist // ERIC Clearinghouse on Information and Technology (ED437065).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Барбара Шульц-Джонс — доцент факультета библиотекведения и информатики университета Северного Техаса с 2007 г. Область научных интересов — сотрудничество связи школьных библиотекарей в школьной обучающей среде.

Синтия Ледбеттер — профессор педагогического факультета (отделение подготовки преподавателей естественных наук и математики) Техасского университета (Даллас) с 1987 г. Область научных интересов — обучающая среда в области естественных наук и роль школьных библиотек в учебном процессе.

Ричард К.Джонс — адъюнкт-профессор химико-физического факультета Техасского женского университета с 1995 г. Область научных интересов — преподавание старшекласникам естественных наук и информационной грамотности.

УДОСТОВЕРЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОСТИ

Данный доклад основан на оригинальных исследованиях, предпринятых авторами, написан этими авторами и не был опубликован в других источниках. Вся информация и идеи, заимствованные у других, оговорены особо.

Перевод с английского канд. пед. наук Е.А. Каца.

Карлуш ПИНЬЕЙРУ,

учитель-библиотекарь,

школа EB 2,3 имени падре Алберту Нету, Синтра, Португалия

На пути к школьной библиотеке 2.0

Вплоть до начала XXI века Web был всего лишь средством поиска информации. Однако Web 2.0, появившийся около 2004 г., позволил простым людям, не имеющим навыков программирования, добавлять во «всемирную паутину» интерактивные контенты. Школы начали использовать Web 2.0, стремясь найти общий язык с поколением Y (родившимися в 90-х годах). Сегодня технологии Web 2.0

оказывают сильное влияние на стиль работы школьных библиотек и услуги, которые библиотеки оказывают читателям в быстро меняющемся мире. Средства Web 2.0 помогают обучать школьников, развивают у них творческие способности, стремление к внедрению инноваций, критическое мышление, умение работать в коллективе, прививают навыки информационной грамотности, необходимые в XXI веке, и оказы-



вают положительное влияние на достижения школьников в учебе.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА 2.0

Внедрение средств Web 2.0 значительно изменило привычный учебный процесс. То, как сегодняшние школьники общаются, взаимодействуют, получают и используют информацию, проводят поиск и участвуют в создании и переформлении новых контентов, оказывает большое влияние на школу и школьную библиотеку. Чтобы сохранить эффективность в эпоху быстрых технологических изменений, мы обязаны изменить способы доставки своих услуг потребителям информации. Эти способы должны поощрять участие потребителя в создании контентов, позволяющих выходить далеко за пределы здания библиотеки и взаимодействовать с постоянно растущим контингентом обучающихся дистанционно. Идя навстречу пожеланиям и нуждам сегодняшних учащихся, школьная библиотека 2.0 доставляет информацию в любое место и время, назначенное потребителем.

СРЕДСТВА WEB 2.0 В НАШЕЙ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Блог (<http://lerparacrer.wordpress.com>)

Легкость пользования, обновления и привлекательный вид делают блоги идеальным средством для библиотек. Контенты можно сортировать по этикеткам и датам, комментировать и использовать совместно. Блог нашей школьной библиотеки снабжает школьников новостями и объявлениями, представляет подборки линков (ссылок на страницы в Интернете) для специфических тем, перечни новых поступлений, рекомендательные списки и обзоры, обеспечивает доступ к подкастам, слайд-шоу, видео и учебным материалам. С октября 2007 года школьники обращались к этому блогу больше 200 000 раз, взаимодействовали с ним и давали ему высокую оценку.

Коллективный букаркинг (<http://www.diigo.com/user/biblionet>)

Коллективный букаркинг (метка источника для последующего быстрого многократного доступа) — это технология совместного пользования, позволяющая потребителю сокращать информационный поток и сразу получать релевантную и ценную информацию. Она дает возможность быстро превращать веб-ресурсы в аннотированный и снабженный тегами (предметно систематизированный) список. Наш веб-сайт позволяет пользователям отмечать любую



Синтра — жемчужина Португалии, старинный мавританский город, ставший в Средние века резиденцией португальских королей

часть веб-страницы и аннотировать каждый раздел или всю страницу. Эти отметки могут быть как личными, так и групповыми. У нас накопилось более 700 отметок учебных материалов, сделанных учащимися 5–9-х классов.

Социальная сеть (<http://biblioteca21.hi5.com>)

Этот сайт содержит ссылки на ОРАС (общедоступный интерактивный каталог) и ресурсы автоматизированной школьной библиотеки, обеспечивает источниками, посвященными информационной грамотности, пропагандирует библиотечные фонды и услуги, позволяет оформлять виртуальные выставки изобразительных, музыкальных и видеоматериалов. Мы используем предоставляемые им возможности комментирования для сбора предложений школьников о приобретении библиотекой того или иного материала.

Вики (<http://netescola.wikispaces.com>)

Мы используем вики для самых разных целей: обучения библиотечным и информационным навыкам, чтения списков, обзоров и т.п.

Подкаст

Мы используем подкаст для пропаганды библиотеки и обучения информационной грамотности, обеспечиваем доступ к подкастам, созданным другими, поиск, классификацию и доставку подкастов из других источников.

IM (instant messaging — мгновенный обмен сообщениями)

Этот способ коммуникации в блоге <http://lerparater.wordpress.com> позволяет с помощью



компьютера пользоваться текстами в реальном масштабе времени. Школьники используют его как онлайн-справочник.

Для превращения школьной библиотеки 2.0 в эффективный центр обучения нужно укрепить связь с новыми пользователями и предлагать им новые услуги, ориентированные на потребителя. Мы должны стать эффективными поставщиками ценных контентов и оказывать библиотечные услуги, в которых нуждаются наши читатели.

БИБЛИОГРАФИЯ

Bogel, G. (2006). School libraries play an active, transformational role in student learning and achievement. Evidence Base Library and Information Practice. <http://ejournals.library.ualberta.ca/index.php/EBLIP/article/view/91/168> (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

Boyd, Danah M. and Ellison, Nicole B. (2007). Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship. http://jcmc.indiana.edu/vol13/issue1/boyd_ellison.html (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

Casey, M. (2006a). Born in the bibliologosphere. http://www.librarycrunch.com/2006/01/post_1.html (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

Casey, M. (2006b). LibraryCrunch: bringing you a library 2.0 perspective. <http://www.librarycrunch.com> (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

Crawford, W. (2006). Library 2.0 and «Library 2.0». Cites and insights. <http://cites.boisestate.edu/civ6i2.pdf> (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

King, David Lee. (2007). Library 2.0 Ripples — Another Go at the Graph. <http://www.davidleeking.com/2007/08/24/library-20-ripples-another-go-at-the-raph> (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

Lance, K., Welborn, L. and Hamilton-Pennell, C. (1992). The Impact of Library Media Centers on Academic Achievement. http://www.eric.ed.gov/ERICDocs/ata/ericdocs2sql/content_storafe_01/0000019b/80/13/74/33.pdf (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

Maness, Jack M. (2006). Library 2.0 Theory: Web 2.0 and its Implications for Libraries. <http://www.webology.ir/2006/v3n2/a25.html> (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

National School Boards Association. (2007). Creating and connecting: Research and guidelines on online social — and educational — networking. <http://www.nsba.org/site/docs/41400/41340.pdf> (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

O'Reilly, Tim. (2005). What is Web 2.0 — Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software. <http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-0.html> (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

Recuero, R. (2005). O capital social em redes sociais na Internet. <http://www.pucrs.br/famecos/pos/revfamecos/28/raquelrecuero.pdf> (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

Todd, Ross, J. (2006). How Effective are Effective School Libraries?: Students' Perspectives from Ohio. <http://www.alia.org.au/publishing/orana/40.1/ross.todd.html> (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

University College London. (2008). Information behaviour of the researcher of the future. http://www.jisc.ac.uk/media/documents/programmes/repres/gg_final_keynote_11012008.pdf (Consultado na Internet em 14 de Janeiro 2009).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Карлуш Пиньеиру — учитель-библиотекарь (школа EB 2,3 имени падре Алберту Нету, Синтра, Португалия) и местный координатор отдела сетевых школьных библиотек португальского Министерства образования. Его научные интересы — информационная грамотность и Web 2.0 в школьных библиотеках.

УДОСТОВЕРЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОСТИ

Данный доклад основан на оригинальных исследованиях, предпринятых автором, написан этим автором и не был опубликован в других источниках. Вся информация и идеи, заимствованные у других, оговорены особо.

Перевод с английского канд. пед. наук Е.А. Каца.



Синтра





Изабел МЕНДИНЬОШ,
учитель-библиотекарь,
школа Галопин ди Карвалью, Келуш, Португалия

Самооценка школьной библиотеки как способ повышения качества учебного процесса с помощью совместной работы

В данном докладе описывается работа библиотеки школы, расположенной в пригороде Лиссабона, в области информационной грамотности и ее совершенствование с помощью сотрудничества с учителями-предметниками. Опыт, накопленный за последние четыре года, подтверждает мысль о том, что библиотека сама по себе не может оказывать значительное влияние на успехи школьников в учебе и воспитание у них стремления к непрерывному самообразованию. Для достижения этой цели необходимо работать рука об руку с учителями. Описываются экспериментальные способы улучшения этого направления деятельности библиотеки. Показано, каким образом самооценка школьной библиотеки позволяет повысить качество библиотечной работы.

ВВЕДЕНИЕ

Тема данной конференции формулируется как «Подготовка школьников к будущему». Мы должны воспитать у них стремление к непрерывному образованию, научить критическому мышлению и привить активную гражданскую позицию. В информационном мире, главной ценностью которого является знание, школьники должны уметь работать с информацией и трансформировать ее в новое знание. Школа больше не может оставаться «местом обучения под копирку»¹. Она должна быть местом, где школьники учатся активно, решают проблемы, задают важные вопросы и получают адекватные ответы, объясняют другим то, чему научились сами, и используют для этого все имеющиеся в их распоряжении средства (в том числе цифровые).

¹ Именно так охарактеризовал традиционное образование Джеймс Генри в своем докладе «Школьные библиотеки: все для образования», прочитанном на семинаре «Повышение эффективности работы школьной библиотеки», организованном университетами Аберта и Портукаленсе в Порту, Португалия (6–7 марта 2009 г.).

В Александрийском воззвании (2005) информационная грамотность определяется как «фундаментальное право человека в цифровом мире», которое должны обеспечивать все страны.

Это одно из главных направлений работы школьной библиотеки и школы в целом. Было проведено множество исследований, посвященных тому, как развивать у школьников информационную грамотность. Все мы знаем, что для достижения этой цели необходимо сотрудничество школьной библиотеки с учителями, преподающими в классе. Но наладить такое сотрудничество нелегко.

Португальская сеть школьных библиотек понимает важность этой цели, однако многие школьные библиотеки делают в данном направлении лишь первые шаги. Крайне необходимо ускорить эту работу. Большой вклад в это ускорение может внести экспериментальная модель самооценки школьной библиотеки, проходящая проверку два последних года.



МОДЕЛЬ САМООЦЕНКИ ПОРТУГАЛЬСКОЙ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Модель позволяет оценивать четыре направления работы:

- поддержку совершенствования учебного плана;
- чтение и грамотность;
- проекты, партнерство и деятельность по созданию «открытого общества»;
- управление школьной библиотекой.

Во второй год проверки все школы, принимавшие участие в эксперименте, попросили обратить особое внимание на **первое направление**, поскольку оно больше всего соответствовало цели, поставленной Сетью школьных библиотек (School Libraries Network — SLN) на 2008—2009 учебный год.

Первое направление делится на два поднаправления:

- взаимодействие школьной библиотеки с педагогическими структурами и учителями;
- пропаганда информационной грамотности.

Каждое поднаправление оценивается по своим параметрам. Библиотека должна собирать подтверждения самооценки; в этом процессе участвует вся школа. Эти подтверждения позволяют нам осознать наши достоинства и недостатки, определить уровень работы и составить план мероприятий по его повышению. В модели приводится множество примеров таких мероприятий.

Еще до подведения окончательных итогов модель привела к ряду изменений. Школьные библиотекари уже учитывают ее при планировании своей работы; скоро все будут сознавать расстояние, которое отделяет каждую библиотеку от желаемой ситуации.

По нашему мнению, это является надежной гарантией дальнейшего совершенствования.

ОПЫТ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ ПУТЕМ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ С УЧИТЕЛЯМИ

Эксперимент проводится в государственной средней школе (5—9 классы), расположенной в пригороде Лиссабона. Она возглавляет группы школ (две подготовительные и две начальные); это пришлось учитывать при планировании библиотечной работы.

В 2001 году школа была полностью перестроена; в ее составе появилась библиотека, которая в 2002 году вступила в SLN.

Первые два года мы активно занимались повышением квалификации, комплектованием фондов, организацией доступа к информации и поддержки пользователей. Вскоре мы начали работать со школьниками, желавшими помочь библиотеке, выполнять несложные работы и оказывать помощь другим учащимся.

За эти два года мы поняли, что школьная библиотека сама по себе не может оказать заметного влияния на успехи школьников в учебе и воспитание у них стремления к непрерывному самообразованию. Школьников привлекает библиотека; им нравится работать в ней и проводить там свободное время. Они активно участвуют в наших мероприятиях. Однако **воспитать независимых и компетентных читателей и повысить уровень их информационной грамотности можно только на систематической основе**. Именно поэтому так важно привлекать учителей к сотрудничеству со школьной библиотекой.

Налаживание сотрудничества

Организация португальской школы не слишком эффективна. Учителя являются частью педагогических структур и часто встречаются друг с другом. На первый взгляд, это должно облегчать сотрудничество, но на деле все происходит по-другому. Изоляция продолжает оставаться существенной стороной работы учителя.

Поэтому мы начали думать, как школьная библиотека может нарушить эту изоляцию и вызвать у учителей стремление к совместной работе.

Когда мы поняли, что информационная грамотность наших учащихся недостаточна, то решили воспользоваться научной моделью. Изучив несколько моделей (Big6, PLUS, EXIT, Kuhlthau's ISP), мы решили создать собственную, основанную на указанных, но адаптированную к потребностям наших учащихся. Потом мы представили нашу работу в Отдел учебных проектов (Project Area Teachers)², попросили оценить ее и внесли в модель соответствующие изменения. Тех же учителей мы попросили участвовать во внедрении модели; с некоторыми из них мы запланировали проведение совместных уроков. Это был важный первый шаг. Однако больше половины учителей данного отдела мо-

² Такой отдел, занимающийся самостоятельными проектами школьников, есть в каждой португальской школе. Школьники используют знания, полученные в ходе изучения учебных дисциплин, при подготовке проектов, над которыми они работают под руководством учителей. Это практически то же самое, что учебный проект, основанный на самостоятельном исследовании (inquiry-based project).



делью не воспользовалось. Почему так случилось? Модель была доступна в печатном виде, на CD и в Интернете. Причина заключалась не в недостаточной информированности; это был, скорее, вопрос подготовки.

Не все учителя обладают информационной грамотностью.

Поэтому мы решили провести обучение учителей.

Два года назад было запланировано, а затем проведено шесть учебных занятий для всех учителей отдела.

Темы занятий были следующие:

- 1) конструктивистский подход к обучению;
- 2) информационная грамотность, изученные модели и наша модель;
- 3) поиск информации в каталоге школьной библиотеки и Интернете;
- 4) оценка веб-страниц, соблюдение этики при работе с информацией;
- 5) «объясните своими словами, чему вы научились»;
- 6) мониторинг процесса для оценки продукта.

Одновременно мы запланировали совместно с учителями провести уроки, посвященные оценке веб-страниц, а также этичному и безопасному поведению в Интернете.

Пропаганда информационной грамотности

Кроме описанной выше научной модели, мы участвовали в работе группы, писавшей новый школьный устав, и обсудили с членами этой группы и другими преподавателями важность информационной грамотности. Результатом стало включение в школьный устав пункта о развитии информационной грамотности.

Затем мы обсудили и вместе с учителями (по одному от каждого года обучения) составили программу учебного предмета «Информационная грамотность» для школьников 3—9 классов.

Кроме того, мы вместе с нашими добровольными помощниками из числа учащихся сняли небольшой фильм, популярно объясняющий школьникам, как использовать научную модель.

САМООЦЕНКА ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ: ПЕРВЫЕ ИТОГИ

В 2008 году мы были одной из школьных библиотек, проверявших новую модель самооценки школьной библиотеки. В результате работы, описанной выше, эта модель очень подошла для оценки первого направления дея-

тельности. Сбор доказательств был проведен с помощью анализа документов (заметок, планов, отчетов, презентаций и т.п.), анкетирования учителей и школьников, наблюдения за поведением учащихся во время работы с информацией в библиотеке и анализа результатов этой работы.

В анкетировании участвовало 20 % учителей и 10 % школьников. В первый год мы сосредоточились на учителях Отдела учебных проектов, потому что контактировали с ними более тесно и потому что эти учителя отвечали за разные предметы; это позволило нам отразить все учебные предметы. Что же касается школьников, то мы анкетировали двух-трех человек из каждого класса, выбранных случайно. Для наблюдения мы выбрали две недели и наблюдали за всеми классами, приходившими в библиотеку. Наблюдение происходило с участием школьных учителей.

После обработки данных и составления перечня доказательств в результате анализа документов по каждому параметру мы получили следующие количественные результаты:

- взаимодействие с педагогическими структурами и учителями при осуществлении учебного процесса — уровень 2 (удовлетворительно);
- развитие информационной грамотности — уровень 3 (хорошо).

Позже мы определили, какие меры следует принять для повышения достигнутого уровня:

- чаще принимать участие в совещаниях учителей, преподающих разные предметы, учитывать потребности учителей и предлагать стратегии для совместной работы;
- планировать совместные уроки (или циклы уроков) с преподавателями других дисциплин (кроме сотрудников Отдела учебных проектов), объединяя преподавание учебного предмета с преподаванием информационной грамотности;
- усилить совместную работу с сотрудниками Отдела учебных проектов, охватив как можно большее количество учителей;
- улучшить совместную подготовку педагогических материалов, доступных в режиме «онлайн»;
- продолжить обучение школьников навыкам библиотечной и информационной грамотности, организовав уроки для всех классов с постепенным ростом сложности;
- продолжить обучение школьников этике использования информации;
- продолжить обучение учителей информа-



ционной технологии и информационной грамотности;

- увеличить количество учебных материалов по преподаванию информационной грамотности (по возможности вместе с учителями-предметниками) в ходе совместных уроков;

- обучить коллектив школьной библиотеки эффективному использованию средств Web 2.0.

В конце июля будут подведены итоги второго года самооценки школьной библиотеки, но уже сейчас мы знаем, что не все запланированные мероприятия оказались успешными.

Тем не менее все больше и больше учителей приходят в библиотеку, чтобы обсудить стратегии поиска информации и попросить совета. Многие из них считают библиотеку и библиотекарей своим профессиональным ресурсом; здесь им не только помогают искать и отбирать нужную информацию, но и учат — как формально, так и неформально. В прошедшем году мы провели для учителей множество занятий, посвященных как использованию информационной технологии, так и информационной грамотности. Эти занятия пользовались у учителей большой популярностью; по нашему мнению, мы сделали большой шаг вперед, потому что количество учителей, сотрудничающих со школьной библиотекой, и интенсивность этого сотрудничества заметно выросли. Тем не менее создание групп, которые Кухлтау называет «преподавательскими бригадами» (Kuhlthau, 2007, с. 49), пока еще носит нерегулярный характер.

Школьники активно реагируют на все библиотечные мероприятия — и во время работы в библиотеке (индивидуально, группой или всем классом), и тогда, когда учитель-библиотекарь приходит в класс. Их навыки работы с информацией и создания нового знания все более совершенствуются. Так думаем не только мы; это явствует из заполненных ими анкет и результатов наблюдений. Ответы учителей показывают, что они тоже замечают эти изменения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы уже знали направление, в котором следует двигаться, но модель самооценки позволила точнее определить его. Мы привыкаем к систематическому сбору доказательств. Это позволяет изменить наше представление о самих себе и отношении к нам других людей. Процесс самооценки помогает всей школе, поскольку сотрудники других подразделений начинают осознавать важность участия школьной библиотеки в

учебном процессе, влияние библиотеки на успеваемость школьников и подготовку ответственных, критически мыслящих граждан XXI века.

Ответственность школьных библиотекарей постоянно возрастает. Теперь все португальские школы хорошо оснащены технически, а школьные библиотекари входят в состав технологической бригады, обеспечивающей учебный процесс. Более того, с данного года в ряде школ будут работать один-три учителя-библиотекаря с полным рабочим днем. Мы имеем прекрасно оборудованные библиотеки; после создания в 1996 году Сети школьных библиотек была проделана большая работа. Сейчас перед нами встает важная цель: адаптировать эти библиотеки к новому цифровому миру XXI века, воспитать из школьников умелых и ответственных потребителей информации и создателей нового знания.

Наши ближайшие задачи — сделать библиотеки жизненно необходимыми для учебного процесса, обеспечить неограниченный доступ к ним, привить навыки информационной грамотности учителям, составить вместе с ними учебные программы, находить все новые и новые способы сотрудничества, готовить из школьников квалифицированных, информационно грамотных читателей, как можно лучше использовать средства Web 2.0 (а в ближайшем будущем — Web 3.0) и так далее.

Впереди у нас долгий и трудный путь, и мы должны продемонстрировать, что принятые государством меры (оснащение школьных библиотек оборудованием и обеспечение их квалифицированными кадрами) окупились за счет повышения качества преподавания и уровня знаний школьников.

БИБЛИОГРАФИЯ

Boelens, Helen. (2007). The school library and information center at the heart of the learning process and as an integral part of the learning environment. European Network for School Libraries and Information Literacy. Retrieved May 5, 2009 from http://vbad.typepad.com/BoelensBoelens_Imagine.pdf

IFLA/UNESCO. (2005). Beacons on the information society. The Alexandria proclamation on information literacy and lifelong learning. Retrieved May 5, 2009 from: http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=20891&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Kuhlthau, Carol. (2006). Information literacy through guided inquiry: Preparing students for the 21st century. IASL reports 2006 — Selected papers from the 35th Annual Conference of the International Association of School Librarianship.

Kuhlthau, Carol, Maniotes, Leslie and Kaspari, Ann. (2007). Guided inquiry: Learning in the 21st century. — Westport, Connecticut: Libraries Unlimited, 2007.



Ministério da Educação — Rede de Bibliotecas Escolares. (2008). Bibliotecas Escolares: Modelo de Autoavaliação. Retrieved April 30, 2009, from <http://www.rbe.min-edu.pt/np4/?newsId=427&file Name=ModeloRBE2009.pdf>

Riedling, A. M. (2004). Information literacy — What does it look like in the school library media center? — Westport, Connecticut: Libraries Unlimited, 2004.

Taylor, Joie. (2006). Information literacy and the school library media center. — Westport, Connecticut: Libraries Unlimited, 2006.

Thomas, Nancy Pickering. (2004). Information literacy and information skills instruction: Applying research to practice in the school library media center. — Westport, Connecticut: Libraries Unlimited, 2004.

Todd, Ross. (2006). From learning to read to reading to learn. School libraries, literacy and guiding inquiry. IASL reports 2006 — Selected papers from the 35th Annual Conference of the International Association of School Librarianship.

Zmuda, A., Harada, V. (2008). Librarians as Learning Specialists — Meeting the Learning Imperative for the 21st Century. — Westport, Connecticut: Libraries Unlimited, 2008.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Изабел Мендиньюш — школьный библиотекарь школы Галопин ди Карвалью, Келуш, Португалия, с 2001 г. Кроме того, она работает в Португальской сети школьных библиотек в качестве местного координатора. Ее научные интересы — информационная грамотность и сотрудничество школьных библиотечек и учителей-предметников.

УДОСТОВЕРЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОСТИ

Данный доклад основан на оригинальных исследованиях, предпринятых автором, написан этим автором и не был опубликован в других источниках. Вся информация и идеи, заимствованные у других, оговорены особо.

Перевод с английского канд. пед. наук Е.А. Каца.



Знаменитый дворец Келуш



ФОРУМ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

30 октября 2009 года, г. Махачкала

Уважаемые друзья!

30 октября 2009 года в Научной библиотеке Дагестанского государственного университета состоялся Республиканский форум школьных библиотекарей Дагестана.

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Министерство образования и науки Республики Дагестан
при поддержке ректората Дагестанского государственного университета,
Министерства культуры Республики Дагестан
и Русской школьной библиотечной ассоциации (РШБА).



В работе Форума приняло участие более 200 человек: школьные библиотекари республики, руководители образовательных учреждений, специалисты по детскому чтению, учителя, методисты, ученые-библиотековеды, писатели, представители Республиканской детской библиотеки Дагестана и дагестанских издательств («Эпоха», «Соколята», «Колокольчик», «Лотос»). Почетными участниками форума стали первый заместитель Министра образования и науки Республики Дагестан Нателла Зайналовна Мусалаева и президент РШБА Татьяна Дмитриевна Жукова.

Форум открыла Н.З. Мусалаева, прочитавшая приветствия Президента Республики Дагестан Муху Гимбатова Алиева и Министра образования и науки Республики Дагестан Алексея Петровича Гасанова участникам и гостям Форума.

Вела мероприятие исполняя обязанности директора Научной библиотеки Дагестанского государственного университета Лариса Тананыкина.

Торжественным событием Форума стало подведение итогов и награждение победителей дагестанского республиканского конкурса «Школьный библиотекарь года 2009»¹.

¹ См. об этом в докладе Н.З. Мусалаевой, с. 17.



Н.З. МУСАЛАЕВА,

первый заместитель Министра образования и науки Республики Дагестан

Доклад на Форуме школьных библиотекарей Республики Дагестан



Сегодня школьная библиотека — это не совсем то, что было даже несколько лет назад. И задачи другие, и функции расширились.

Глобализация, стремительно расширяющая возможность обмена информацией, определяет то, что именно образова-

ние составляет основу как социального, так и экономического прогресса.

Значительная роль в этом процессе отводится библиотекам как хранителям знаний, опыта, информации, которые накоплены многими поколениями, жившими до нас. В этих условиях библиотека становится информационным центром школы и базой для развития инновационного мышления.

Деятельность школьной библиотеки основывается на принципах демократии, гуманизма, общедоступности, приоритета общечеловеческих ценностей, гражданственности, свободного развития личности.

Основными и главными целями школьной библиотеки являются: формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ, их адаптация к жизни в обществе, создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, формирование здорового образа жизни.

Школьная библиотека работает не только с учащимися, но и с учителями. Таким образом, учитель и библиотекарь видят каждого ребенка с разных сторон. Координация работы и обобщение взглядов помогают и учителю и библиотекарю эффективнее решать свои частные за-

дачи в конечном счете во имя одной общей цели — воспитания и образования каждого конкретного ребенка. Тогда возможен учет особенностей каждого ученика, его способностей к учебе, общего культурного уровня при подборе литературы и форм работы — как индивидуальной, так и с классом. **Именно поэтому правомерно говорить, что школьный библиотекарь решает в наибольшей степени педагогические задачи, а потом уже информационные — те, которые принято обозначать как обеспечение учебного процесса.**

В то же время обеспеченность этого центра оставляет желать лучшего.

Большинство школьных библиотек, к сожалению, годами не комплектуется художественной литературой.

Каких бы знающих математиков, физиков, техников мы ни выпустили из школы, все это не даст хороших результатов без развития в ребенке эмоций и эстетического вкуса. А это можно сделать только в детстве. И школьная библиотека — не последнее звено в этой работе. Это не пункт выдачи учебников, это сфера педагогической деятельности в работе с наиболее пассивными, сложными детьми.

Из учебно-воспитательного подразделения библиотека должна стать структурным центром школы, определяющим информационно-библиотечное обеспечение, базой развития критического мышления, медиаобразования, формирования инновационной культуры личности. В этом плане мы должны говорить не только о традиционной книге, мы должны говорить об информационном ресурсе в целом. В этой связи особое значение приобретает обеспечение свободного доступа педагогов и обучающихся к



информации посредством создания качественно новой системы информационно-библиотечного обслуживания.

Школьный библиотекарь — это отдельная профессия в ряду библиотечных специальностей.

Школьный библиотекарь должен знать педагогику и психологию. Причем не только психологию общения, но и общую и детскую психологию, основы психологии восприятия цвета, звука, текста. В школьную библиотеку ребенок приходит почти каждый день, поэтому даже оформление помещения и фонда должно работать позитивно. Ничто не должно раздражать читателя или, наоборот, проходить незамеченным. Психология работы не с отдельным читателем, не со сравнительно ровной по составу группой, а с блоком: ребенок — учителя — родители — тоже особая сфера.

Кроме того, школьному библиотекарю необходимо ориентироваться в нынешнем разнообразии школьных программ, в общих педагогических принципах, на которых они основаны. Сейчас по многим школьным предметам существует несколько официально разрешенных программ и методик. О техническом оснащении школьных библиотек остается только мечтать, тогда как библиотекарю компьютер, да еще с хорошей программой, пригодился бы как никому другому. Тогда у него останется больше сил и времени на работу с читателями, что в конечном счете и является главной нашей педагогической задачей.

В Дагестане сегодня функционирует 1649 школ, в 1235 школьных библиотеках работает 1424 библиотечных работника, в т.ч. с высшим и неоконченным высшим образованием — 734 библиотекаря. Регулярно, несколько раз в год, на базе ДИПКПК курсы повышения квалификации проходят как библиотекари общеобразовательных учреждений, так и методисты райгорууправлений образованием республики по библиотечным фондам. Организованы и проводятся курсы по их обучению пользованием информационно-компьютерными технологиями и Интернетом.

К сожалению, не все территории направляют на курсы своих представителей. Следовательно, не все начальники управлений образованием осознают значимость задач, которые призваны решать образовательные учреждения и библиотеки в условиях модернизации образования.

А теперь о приятном.

Весной этого года состоялся республиканский заочный конкурс школьных библиотекарей

Дагестана «Школьный библиотекарь — 2009», в котором приняли участие более 40 школьных библиотекарей. По итогам республиканского конкурса победителями признаны:

Попова Марияна Рамазановна, библиотекарь СШ № 4 г. Каспийска — 1 место за оригинальность представленных материалов, раскрывающих многообразие форм и методов привлечения маленького читателя к миру книг.

Магомедова Сулайпат Магомедовна, библиотекарь Могохской СОШ Гергебильского района — 2 место за работу, которая носит неповторимый творческий характер, содержит анализ чтения старшеклассников и форм библиотечной работы, стимулирующих чтение и расширяющих круг чтения современного подростка.

Погосова Каринэ Геннадьевна, библиотекарь СОШ № 6 г. Буйнакска — 3 место за работу, которая носит научно-исследовательский характер с подробным изложением материала и практическими рекомендациями по открытию медиацентра в школе.

Казимагомедов Низами Зайнуллахович, библиотекарь Ашага-Яракской СОШ Хивского района — 3 место за представленный материал о новых формах библиотечной работы по привлечению юных читателей к сохранению культуры и традиций своего народа в единстве многонациональной России.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в практику работы школьных библиотек необходимо рассматривать как одно из важнейших направлений повышения качества образования.

Если раньше логика была в том, что необходимо получить образование на всю жизнь, т.е. получить хорошее базовое образование, которое позволяет всю жизнь достаточно успешно существовать и развиваться, то сегодня на смену этой парадигме приходит другая — образование в течение всей жизни². Образование становится непрерывным процессом, далеко выходящим за рамки традиционного и формального. И в этом плане огромную роль начинает играть самостоятельная работа с информационными ресурсами всех участников образовательного процесса: школьников, библиотекарей, учителей. Поэтому самые разные библиотеки, не принадлежа формально к образовательным учреждениям, являются образовательными.

Убеждена, что всем миром нужно решать проблему детского чтения, которое не только погружает ребенка в информационную среду, но и лечит, и возвышает душу растущего человека.

² См. доклады Т.Д. Жуковой.



Все мы прекрасно понимаем: от того, как будут работать библиотеки образовательных учреждений, зависит, придет ли **НОВЫЙ** читатель в **другие** библиотеки. То, что будут читать современные дети сегодня, во многом определит завтрашний день нашего общества.

Огромную роль в развитии системы школьных библиотек играет деятельность Русской школьной библиотечной ассоциации (РШБА) во главе с ее президентом, Татьяной Дмитриевной Жуковой. Именно благодаря ее личной инициативе, огромному упорству и трудолюбию мы сегодня с радостью можем говорить о значительном прогрессе в вопросе изменения статуса школьного библиотекаря, укрепления социальной роли школьной библиотеки, демонстрации важности и многогранности труда школьного библиотекаря в учебно-воспитательном процессе, позиционирования в глазах общественности статуса школьной библиотеки как важнейшего социокультурного института детства.

Система образования Республики Дагестан не остается в стороне от происходящих позитивных реформ, а активизирует свою деятельность, в том числе и в работе совершенствования деятельности школьных библиотек. В связи со всем вышеизложенным хочу с большой надеждой и радостью сказать здесь о нашем решении вступить в РШБА, чтобы и в дальнейшем продолжать активно работать во благо новых позитивных идей. Выражаем большую благодарность президенту РШБА Татьяне Дмитриевне Жуковой за ее участие в нашем сегодняшнем форуме и готовность оказать помощь в деле дальнейшего развития преобразований в деятельности школьных библиотек!



Л.В. ТАНАНЫКИНА,
и.о. директора Научной библиотеки ДГУ

Профессия «школьный библиотекарь»

Сегодня в учебном процессе возрастает доля самостоятельной работы с широким спектром современных информационных продуктов и услуг. Продуктивность процесса обучения теперь во многом определяется качеством обеспечения информационных потребностей педагогов и обучающихся, а это, несомненно, требует значительной поддержки со стороны библиотек. В библиотеках должны работать специалисты, владеющие современными профессиональными знаниями, способные внедрять новые информационные технологии, поддерживать информационное обеспечение педагогов-новаторов.

Многое зависит от профессионализма сотрудника библиотеки, его умения работать с руководством, педагогическим коллективом школы, с общественностью, с библиотеками других ведомств. В этих условиях возрастает значение соответствующей обязательной системы повы-

шения квалификации кадров. Перед школьными библиотеками наиболее остро стоят такие проблемы, как несоответствие материальной базы функционирования школьных библиотек современному процессу обучения; изменение традиционного отношения к библиотеке как вспомогательной структуре школы; отсутствие механизма межведомственного взаимодействия библиотек; изменение профессионального сознания и уровня подготовки кадров.

Для решения проблем повышения квалификации специалистов библиотек общеобразовательных учреждений необходимо реорганизовать действующую систему, уделить особое внимание материально-технической базе, поддерживающей обучение на современном уровне. Проанализировав действующую систему повышения квалификации специалистов библиотек общеобразовательных



учреждений в Российской Федерации, мы пришли к выводу о необходимости совершенствования существующей системы повышения квалификации в Республике Дагестан.

Для этого необходимо:

- продолжить практику проведения обязательной аттестации школьных библиотекарей один раз в пять лет (приказом по Министерству образования и науки Республики Дагестан);

- пересмотреть существующую систему оплаты труда, изыскать возможность выплаты стимулирующей надбавки к зарплате за профессиональное мастерство, инициативу;

- усилить контроль состояния школьных библиотек и уровня профессионального мастерства школьных библиотекарей со стороны органов управления образования при аттестации или аккредитации ОУ;

- продолжать осуществлять повышение квалификации библиотекарей в ДИППК, разработать концепцию развития повышения квалификации библиотечных работников общеобразовательных учреждений;

- установить следующий порядок повышения квалификации работников библиотек системы образования:

- ✓ краткосрочные семинары-совещания с работниками библиотек школ, гимназий, лицеев — один раз в год;

- ✓ месячные курсы повышения квалификации для начинающих библиотекарей без специального образования, двухнедельные для библиотекарей со стажем более 5 лет, библиотекарей специальных (коррекционных) школ и методистов по библиотечным фондам — один раз в год;

- закрепить базой практики Научную библиотеку ДГУ.

Программы курсов повышения квалификации библиотекарей ОУ охватывают комплекс проблем библиотечной деятельности, обеспечивают обновление и углубление теоретической и практической подготовки с учетом современных требований к содержанию деятельности школьной библиотечной службы. Целью курсов является формирование и совершенствование профессиональной компетентности школьных библиотекарей на основе овладения слушателями технологиями организации деятельности школьной библиотеки как информационно-ресурсного центра, выполняющего образовательные, информационные и просветительские функции посредством современных средств: информационных технологий, активных форм и методов деятельности. Про-

водиться занятия должны в соответствующих условиях, укомплектованных специальным оборудованием аудиториях; сопровождаться методическими разработками (учебно-методическим комплексом). Часть практических занятий необходимо проводить в базовых библиотеках, полностью автоматизированных. Завершаться курсовая подготовка должна итоговой государственной аттестацией в форме интегрированного зачета.

Школьная библиотека была и остается кабинетом номер один для организации учебно-воспитательного процесса в школе. Она является подразделением, обеспечивающим своевременный доступ к оригинальным текстам первоисточников, методическим материалам, всевозможным тестам, задачкам, опросникам и проч.

В то же время отношение к школьной библиотеке, состояние ее нормативной и материальной базы, понимание ее места и роли в образовательном процессе остаются на уровне традиционного консервативного подхода. В России около 60 тыс. библиотек школ (это самая большая сеть библиотек страны), но развитие, изменение содержания деятельности школьных библиотек значительно отстают от требований, предъявляемых к ним современным обществом. Во всем мире идут процессы превращения библиотек школ в информационные центры, обеспечивающие потребности учителей и обучающихся, в медиатеки, активно работающие со всеми видами информации, как на традиционных, так и на нетрадиционных носителях.

Сейчас реально ощущается опасность информационного голода в школах, особенно в сельской местности. Предпринимаются усилия по привлечению дополнительных спонсорских (в основном, родительских) средств на комплектование фондов, создаются торгово-проводящие структуры, предпринимаются попытки объединения и координирования усилий библиотек, ответственности, издающих и книготорговых организаций в решении вопросов обеспечения школ книжной продукцией. Во многом причина возникновения этих проблем лежит в самом положении школьных библиотек. Они являются частью учебного заведения, но библиотекарь школы не приравнен к педагогическим работникам, а библиотека зачастую воспринимается руководством школы только как второстепенная вспомогательная структура. Отсюда соответствующее отношение и к финансированию важнейших составляющих библиотеки, и к ее развитию. Информатизация образования идет, к сожалению, не затрагивая большинства школьных библиотек.

Школьная библиотека должна стать подлинным информационным центром школы, функционировать как мост между школой и обществом.



Е.Л. ЮДИНА,

директор МОУ СОШ № 11 г. Кизляра Республики Дагестан

Школьная библиотека/медiateка в единой информационной службе школы

Общеизвестно, что социальные процессы в нашей стране и все изменения в мире происходят в несколько раз быстрее, чем меняется школа. И модернизация российского образования призвана была «сработать на опережение». Поэтому именно школьные библиотеки, забытые на первом этапе образовательной реформы, когда они не рассматривались в качестве ресурсной базы модернизации, сегодня смогут подстегнуть развитие образовательных процессов. И, на мой взгляд, следует рассматривать школьные библиотеки как системообразующий элемент школы, где собирается и обрабатывается питательная информационно-образовательная и социокультурная среда для учителей и учащихся.

Библиотекарь по роду своей профессии исторически был всегда призван взращивать знания представителей всех остальных профессий. А школьный библиотекарь — для педагогов и руководителей образования — может решить очень трудную и важную задачу российского образования (при должном ресурсном обеспечении): соединить поток инноваций в образовании с инфраструктурой (именно школьной библиотекой), способной обеспечить растущее их применение.

Важно учитывать, что в современном образовании меняются информационные источники:

- увеличивается число доступных каждому источников информации: книг, газет, радио, телевидения, компьютерных сетей;
- благодаря развитию компьютерных и сетевых технологий происходит быстрое обновление содержания информации.

С развитием информационных технологий и пользовательских потребностей растет привлекательность электронных источников информации. Благодаря государственным программам, образовательным стандартам, требованиям, инициативам образовательного учреждения расширяется фонд медиаресурсов образовательного учреждения. **Процесс накопления медиаресурсов диктует принятие в образовательном учреждении принци-**

альных решений по организации медиатеки.

Мы в нашей школе посчитали, что она будет наиболее эффективна при условии создания ее на базе школьной библиотеки и станет стимулом дальнейшего развития последней. Медиатека в МОУ СОШ № 11 на базе школьной библиотеки существует уже год. Наше школьное сообщество приняло условие, что, как и в понимании профессиональных библиотекарей, медиатека — это прежде всего организованное пространство для индивидуальной и массовой работы пользователей с информацией на электронных носителях. Медиатека входит в комплекс совместно с библиотекой. Мы считаем, что центр управления информационно-коммуникационным и культурно-образовательным пространством в образовательном учреждении целесообразнее организовать в школьной библиотеке, поскольку именно в системе «школьная библиотека» заложены необходимые и достаточные ресурсы для интеграции и поддержки учебно-воспитательного процесса.

Что же такое информационные ресурсы, формирующие виртуальное пространство библиотеки-медиатеки? Информационные ресурсы в современной школьной библиотеке состоят из виртуальных (Интернет) и реальных (фонд документов на различных носителях) ресурсов. Реальные информационные ресурсы современной школьной библиотеки состоят из:

- фондов печатных изданий;
- фондов на электронных носителях (медиаресурсы);
- интернет-ресурсов (становятся реальными только после того, как они сохранены на носителях информации: дисках, дискетах, флэшках, в файлах и zip-папках библиотечных компьютеров).

Медиаресурсы представлены:

- видеокассетами;
- аудиокассетами;
- CD, DVD (образовательные и художественные), лицензионными программными продуктами.



Информационное обслуживание осуществляется путем:

- индивидуального просмотра;
- групповых занятий;
- поддержки общешкольных событий.

Фонд медиаресурсов расширяется за счет:

- государственной поддержки;
- целенаправленного комплектования (требования к наполнению учебными пособиями специализированных кабинетов);
- частными подарками;
- авторскими информационными продуктами, созданными в ходе реализации образовательных проектов;
- созданием цифровых коллекций «Школьная летопись».

В организации деятельности медиатеки можно выделить структурное и содержательное направления:

● **комплектование и продвижение фонда электронных документов** (это обязывает нас делать и Министерство образования республики; а в нашем учебном учреждении практикуется (конечно, не всеми педагогами), наряду с документом на бумажном носителе, ведение электронного портфолио, электронного журнала учащихся и педагогами, электронного портфеля достижений по различным дисциплинам школьного учебного плана, электронного журнала и поурочных планов на электронных носителях);

● **предоставление доступа к интернет-ресурсам и средствам для просмотра электронных документов** (на всех школьных компьютерах зарезервирован сайт Правительства РД, сайт Министерства образования РД, а электронные документы, размещенные в папке общих документов, через сервер доступны всем пользователям внутришкольной сети);

● **ведение занятий по информационной культуре** (в школе организованы занятия с педагогическим персоналом по овладению навыками пользования ПК).

Если рассмотреть каждое направление подробнее, то первое связано с комплектованием и продвижением фонда электронных документов. А комплектование — это традиционная библиотечная технология. **Комплектование электронных документов имеет такую же систему-алгоритм, как и комплектование печатных изданий.**

Если процесс комплектования отработан и понятен, то продвижение электронного продукта к пользователю сталкивается с такими трудностями:

● очень сложно определить содержание электронного документа по аннотации на футляре (в основном это общие фразы, поэтому педагоги нашей школы были вынуждены в течение нескольких лет пробовать продукцию нескольких изданий, чтобы перейти к единым оптимальным изданиям на электронных носителях);

● особые требования к установке (ведь каждый диск требует определенных технических параметров ПК и наличие определенных приложений);

● сложная навигация на диске (многие «начинающие» пользователи не справляются с очень сложной навигацией, а ведь хочется при минимуме временных и технических затрат иметь оптимальный методический электронный материал);

● обязательное изучение содержания каждого диска, чтобы предоставлять консультирование (в нашем случае консультирование проводит именно библиотекарь, поэтому я постаралась приобретать для школьной медиатеки диски одного издательства с простой навигацией, чтобы срабатывал принцип единообразия ориентирования);

● готовность (стрессоустойчивость) к быстрому реагированию на разнообразие структур, навигаций, поисковых систем, интерфейсов, материалов на дисках.

Кстати, перечисленные трудности необходимо учитывать при комплектовании. Например, ожидания от электронного продукта могут не совпасть с представленным материалом либо навигацией.

В нашем случае налаживается сотрудничество с учителем-предметником.

Другое направление предусматривает:

● процесс информатизации (создание и развитие технической базы, «программируемое изменение информационной основы функционирования различных общественных систем и подсистем, замена в допустимых пределах бумажной информации человеко-машинными диалоговыми системами»);

● интернет-технологии («автоматизированная среда получения, обработки, хранения, передачи и использования знаний в виде информации и их воздействия на объект, реализуемая в сети Интернет, включающая машинный и человеческий (социальный) элементы»).

В рамках этой работы необходимо организовать:

● автоматизированные рабочие места в отдельном помещении либо создать сектор на территории библиотеки;

● лекционный зал для групповой работы с использованием проектной техники;



- подключение к внутренней и внешней сети.

На третьем направлении формируется информационная культура субъектов образования. Этот момент в случае с нашим коллективом оказался самым сложным.

Кто же запускает эти направления? В нашем случае — сотрудник библиотеки. Ведь медиатека относится к библиотеке как часть к целому.

Очевидно, что создание медиатеки зависит напрямую от уровня материально-технической базы. (Нам в этом очень помогли средства президентского гранта «Миллион — школе».) Но самый значимый элемент — компетентные сотрудники, которые являются посредниками между фондом и читателем/пользователем.

На практике создание и функционирование медиатеки в школе рождает много проблем. Перечислим основные:

1. Организация новой должности (мы с вами, как правило, ограничены рамками типовых штатов). Приходится возлагать дополнительные обязанности на библиотекаря (возможно, за счет ставок дополнительного образования).

2. Изыскание финансовых средств (новое помещение, приобретение мебели, техники).

3. Обслуживание техники, установка и поддержание программных пакетов (привлечение программиста, механика, приобретение расходных материалов).

4. Непрерывное обучение и поддержание мотивации сотрудников медиатеки.

5. Продвижение деятельности медиатеки в школьное сообщество (реклама для учащихся, педагогов, родителей).

6. Заинтересованность администрации в модернизации информационного пространства школы и волевые решения (расходование грантовых средств, привлечение внебюджетного финансирования, систематическое внимание к нуждам медиатеки, продвижение на педагогических и методических советах).

Но, несмотря на трудности, организация медиатеки дает положительные результаты:

1. Развитие школьной библиотеки как информационного, культурного, образовательного центра.

2. Развитие умений учащихся в области информационных технологий на основе информационной культуры.

3. Трансляция опыта работы.

4. Непрерывное образование сотрудников.

5. Повышение имиджа библиотеки в педагогическом сообществе и социуме.

В новых образовательных условиях слияние ресурсов библиотеки и медиатеки в мощный культурно-образовательный центр, направленный на формирование и развитие мировоззрения социально ответственной личности, — это новый эволюционный скачок в развитии школьной библиотеки.

З.Н. ГАМИДОВА,

заведующая библиотекой СОШ № 6 г. Каспийска, руководитель методического объединения школьных библиотек г. Каспийска, руководитель Каспийского отделения РШБА

Работа школьных библиотек г. Каспийска: опыт, инициатива, результат

В г. Каспийске 10 общеобразовательных школ: из них одна гимназия и один экономический лицей. В этих школах работают 13 библиотекарей — 9 из них имеют высшее профессиональное образование, 3 библиотекаря имеют

среднее специальное образование. Есть среди нас и ветераны — Нина Васильевна Антонова проработала в школьной библиотеке № 2 45 лет.

Я являюсь руководителем МОШБ при управлении образования г. Каспийска более де-



сяти лет. Как ресурсный центр, школьные библиотеки нашего города способны проводить внеклассные мероприятия, связанные с воспитанием культуры чтения. Эти презентации проведены в форме праздников чтения, дней поэзии, информационно-библиографических уроков, дискуссий на разные литературные темы. На открытых семинарах, которые проводятся в каждой учебной четверти, используются все формы библиотечной работы. Школьные библиотекари тем самым обеспечивают тесное взаимодействие семьи, школы, учителей. Мы стараемся донести до наших читателей многое из того, о чем учитель не успел сказать на уроке.

Последние три года в нашем методическом объединении школьных библиотек наметились новые подходы к построению отдельных видов библиотечной деятельности в области развития

читательской и информационной культуры подрастающего поколения.

Если задуматься над вопросом: «Откуда же берутся нововведения, как они рождаются и появляются в библиотеке?» — то приходишь к выводу, что во многом это заслуга талантливых, творческих и энергичных людей. Благодаря таким людям в нашей библиотеке каждый день рождаются новые идеи, воплощая которые мы стараемся получить не только духовно богатого, интеллектуально развитого молодого читателя, но и получить удовлетворение от своей работы, от полученного результата.

Неизвестно, кто из молодого человека вырастет, «технарь» или «гуманитарий», но то главное, что необходимо каждому, — чтобы из него получился и хороший инженер, и прекрасный врач, и просто хороший, порядочный, трудолюбивый человек — может дать школьная библиотека.

Б.Г. ЗАЙНАЛОВА,

заведующая библиотечно-информационным центром МОУ СОШ № 4
г. Буйнакск, руководитель Буйнакского отделения РШБА

БИЦ СОШ № 4 г. Буйнакск — модель современной школьной библиотеки



Что такое библиотека в современной школе и как ее построить? Даже если вы пока не думаете всерьез о реорганизации работы школьной библиотеки или, наоборот, у вас уже *все лучше всех*, то, сопоставив то, что есть в вашей библиотеке, с описанием моделей, вы можете

просто скорректировать планы ее работы, расставить акценты в ее функционале и определить приоритеты в комплектовании фондов. Для этого полезно увидеть свою библиотеку в виде одной из моделей.

Если же вы хотите модернизировать биб-

блиотеку, то, как гласит народная мудрость, «чтобы придумать что-то свое, надо сначала изучить и обдумать чужое».

Определение модели важно для того, чтобы правильно распределить приоритеты в работе библиотекаря в соответствии с задачами и наиболее характерными чертами той или иной модели.

В современном российском библиотековедении не существует пока четко разработанной базовой модели школьной библиотеки. Поэтому понятие «базовая модель», как и другие названия описанных далее моделей, надо воспринимать несколько условно.

Нужно также понимать, что любая школьная библиотека любой модели сохраняет все функции базовой, лишь углубляя некоторые ее части.

Практически ни одна из описанных моделей не существует в абсолютно «чистом виде». Биб-



Библиотека может содержать в себе черты разных моделей или постепенно, по мере изменений в школе, менять одну модель на другую. Важно только видеть определяющий вектор и строить долгосрочное планирование в соответствии с ним.

Библиотека любой школы должна иметь:

- ✓ Фонд
- ✓ Абонемент и читальный зал
- ✓ Каталоги, картотеки

✓ Штат, достаточный для выполнения работ, связанных с обеспечением учебно-воспитательного процесса информационными ресурсами, обслуживанием пользователей и организацией фондов и каталогов.

Функциями базовой модели школьной библиотеки обычно считаются следующие:

- информационная поддержка учебного процесса (обеспечение учеников и учителей учебниками, пособиями и методической литературой по их запросам);

- научная организация фондов и обработка документов (библиографическое описание документов, их классификация, техническая обработка, оформление и расстановка фондов, ведение каталогов и картотек);

- деятельность по привлечению детей к чтению (подготовка и проведение мероприятий, направленных на развитие интереса к чтению, подготовка книжных выставок по учебным и другим темам и др.);

- мероприятия в помощь развитию информационной грамотности пользователей (в том числе — проведение библиотечных уроков, которые хотя и вменены в обязанность библиотекарям де факто, но не отражаются в официальном функционале, а потому должны считаться дополнительной работой);

- комплектование фондов;

- ведение учетной и планово-отчетной документации.

Вся эта деятельность характерна для любой модели библиотеки.

Существует несколько моделей школьной библиотеки:

- библиотека — информационный центр;
- библиотека — информационно-исследовательский и творческий центр;
- просветительная библиотека;
- библиотека — культурный центр школы и микрорайона;

- библиотека — центр коррекции и социализации детей с ограниченными возможностями;

- отраслевая школьная библиотека.

В нашей школе сформирован библиотечно-информационный центр.

Каким же путем мы добились этого?

Школа уже несколько лет работает над проблемой «Развитие личности в образовании на основе общечеловеческих ценностей».

Ведущая роль в этом принадлежит школьной библиотеке.

Зачастую библиотека в школе становится тем местом, где дети не просто приобщаются к книге и чтению, а делятся своими проблемами и радостями с нами — библиотекарями, и мы становимся для них и учителями, и психологами, и просто друзьями.

В самом начале 2003 г. мы получили Положение о фестивале школьных библиотек «Библи-Образ» и стали готовиться к конкурсу. В процессе подготовки наглядно проявилось единство библиотеки и педколлектива школы. Участвуя в республиканском туре, наша библиотека заняла I призовое место, и материал был направлен в Москву для участия в финальном туре. Большую помощь в подготовке к конкурсу и оформлению материалов на IV тур нам оказала республиканская детская библиотека им. Н. Юсупова.

С 29 сентября по 3 октября 2003 г. в Москве подводились итоги фестиваля. 105 участников конкурса из 56 регионов РФ стали победителями IV тура. Финал конкурса включал в себя презентацию модели школьной библиотеки, которую проводил библиотекарь — участник финала. Среди победителей в номинации «Диалог» оказалась и наша библиотека. На заключительном вечере Л.А. Путина вручила всем финалистам-победителям Дипломы лауреатов Всероссийского фестиваля «БиблиОбраз» и объявила, что каждая библиотека-победитель удостоена Гранта в 600 тыс. руб. Грант позволил нам полностью оборудовать библиотеку, пополнить фонд и «компьютеризировать» нашу деятельность.

На сегодняшний день книжный фонд нашей библиотеки составляет 18,5 тыс., имеется 3 компьютера, 2 лазерных принтера, сканер, 2 ксерокса, 1 мультимедийный проектор, 1 ламинатор.

С этого момента нашей библиотеке приказом ГУО дан статус БИЦ.

15 сентября 2005 г. состоялось его торжественное открытие.

Мы приняли участие в региональном конкурсе «У нас единая планета, у нас единая страна», который проходил в Избербаше, где наш БИЦ занял I место.



В 2006–2007 учебном году нами начата кропотливая работа по подготовке к Международному фестивалю «БиблиОбраз» для участия в конкурсе «Лучик» по номинации «Литературный путеводитель». Все ресурсы БИЦ были направлены на этот конкурс. Работа «Литературное исследование по книгам Булача Гаджиева», автором которой является наша лучшая читательница Саят Наврузова, со многими приложениями была отправлена в Москву.

Кроме участия в различных конкурсах, БИЦ был инициатором многих экскурсий. Это поездки в Дербент на крепость Нарын-кала, в Пятигорск по лермонтовским местам, в аул Цада на родину Р. Гамзатова и в другие памятные места.

В 2006 году БИЦ принял участие в работе региональной конференции «Государственные

творяют коллективизм, уважение к старшим, прививают любовь к традициям и обрядам родного края, ответственность и заботу о здоровье человека, способствуют сотрудничеству библиотекарей с учащимися, привитию им любви к книге.

В БИЦ мы воспитываем и формируем у читателя отношение к книге как к источнику человеческого опыта, постоянному партнеру в общении, в диалоге, а также отношение к библиотеке как центру духовной культуры, даем ребенку ключ к пониманию себя и мира, к установлению взаимоотношений с окружающими.

БИЦ — «независимая» территория внутри школы. И я, как библиотекарь, воздействую на ребенка гораздо сильнее, поскольку отношения библиотекаря и читателя-школьника не носят «оценочный характер» (нет журнала, оценок).

В своей работе библиотека руководствуется следующими правилами:

- 1. Библиотека — для всех: внимание и уважение каждому.**
- 2. В школьной библиотеке все должно быть прекрасно: и книга, и оборудование, и библиотекарь.**
- 3. Библиотека — место психологической разгрузки.**
- 4. Библиотека — информационный центр образовательного учреждения, где запрос читателя превыше всего.**
- 5. Сеять разумное, доброе, вечное.**

символы России, символы Дагестана», организатором которого была РДБ и управление образования г. Каспияска.

В рамках школы проведены мероприятия:

Игра-тренинг «Толерантность, что это?».

Урок мужества «Молодость, опаленная войной».

Проведены также литературно-музыкальная композиция «Не стареют душой ветераны», спектакль на экологическую тему «Зимняя сказка», ток-шоу «Умники и умницы» по произведению Р. Гамзатова «Мой Дагестан», библиотечный час: «Есть выбор: жизнь без наркотиков».

Большое воспитательное значение имела музыкально-литературная композиция на тему «Самая прекрасная на свете — женщина с ребенком на руках».

Совместно с учителями русского языка и литературы мы организовали выставки сочинений «Дети против террора».

Активное участие БИЦ принял во Всероссийском Дне открытого урока чтения, посвященного Году русского языка, в проведении которого нам помогли работники городской библиотеки.

Подобные мероприятия способствуют формированию у учащихся чувства патриотизма, воспи-

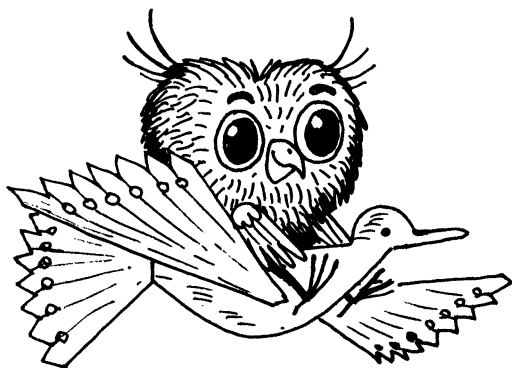
С каждым ребенком я общаюсь индивидуально.

Самое трудное в процессе работы — это найти ответ на вопрос: «А зачем все это?» Ответ для нас однозначен: это нужно детям.

Важной вехой в развитии школьных библиотек стала деятельность РШБА.

В начале июля 2007 года я была приглашена на I Съезд школьных библиотекарей Российской Федерации, который проводился по инициативе РШБА и проходил в Псковской области, в усадьбе Михайловское — пушкинских местах. Главный результат съезда и последующих форумов школьных библиотекарей России в том, что они дают возможность напрямую обмениваться опытом с коллегами из различных регионов. И как выяснилось, наш опыт тоже был использован библиотекарями различных регионов страны.

За помощь в становлении нашей библиотеки как БИЦ хочется выразить большую благодарность начальнику Управления образованием г. Буйнакска Асият Ниязбековне Алиевой и особо поблагодарить Главу администрации г. Буйнакска Гусейна Абдулаевича Гамзатова, который вложил в наше дело много сил и энергии.



КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

И.И. ТИХОМИРОВА,
доцент Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств

Жанр огромных воспитательных возможностей



Специалисты установили, что восприятие художественных произведений зависит от природы воспринимаемого жанра, задается его спецификой. Каждый жанр предъявляет читателю свои требования. Не будет преувеличением сказать: сколько разновидностей

литературы, столько и разновидностей чтения и, следовательно, столько и вариантов руководства чтением.

Библиотекарь-педагог должен понимать не только границы жанра, но и видеть в каждом свои преимущества, которыми в работе с читателем надо умело воспользоваться.

В этой связи уместно остановиться на роли жанра рассказа в библиотечной работе с детьми¹. Этот жанр остается неоцененным в должной мере ни библиотекарями, ни самими детьми, особенно подростками и старшими школьниками, в то время как он является жанром, таящим неисчерпаемые воспитательные возможности.

Вот что говорят об этом жанре дети:

«Рассказы не запоминаются — они короткие и быстро вылетают из головы».

«Рассказ только дразнит: начнешь читать, а он уже кончился».

«Рассказы короткие, в них мало событий».

Слабость этого жанра подростки видят именно в его краткости. Учебник «Родная литература» для 5 класса, дающий детям начальные понятия об этом жанре, определяет его именно с количественной стороны. Между тем еще Белинский

писал, что в отличие от романа и драмы **рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, «которые глубоки, которые в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».**

Виктор Тельпугов, писатель, успешно работавший в жанре короткого рассказа, отмечал: «Автор миниатюр, обращаясь к темам большим и значительным, зачастую должен высечь поэтическую искру из кремешка, вроде бы самого маленького, чуть ли не из песчинки. Но искра должна быть сильной».

Лаконичность рассказа образуется от особой концентрации материала, от выбора самого необходимого, когда ни прибавить, ни убавить ничего невозможно. О рассказах Чехова Леонид Леонов писал, что в них «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества». Уплотненность, сжатость мысли в слове — отличительный признак любого полноценного рассказа. Писатели признаются: большую вещь писать легче и быстрее, чем маленькую. В последней не должно быть лишних слов. Плотность текста рассчитана на творчество читателя, которому приходится дорисовывать что-то в своем воображении за автора, стремиться разгадать его намеки. Пять шестых айсберга, каким считают критики рассказ, составляют недомолвки.

«Рассказ этот, — писал К. Чуковский о «Скрипке Ротшильда» А. Чехова, — совершенно недоступен тому, кто попытается уразуметь его смысл, не вникая в многосложную и прихотливую цепь образов; кто хоть на мгновение забудет о том, что только во взаимодействии образов, в их внутреннем сплетении, в их связи, в их живой диалектике вскрываются подлинные идеи, идеалы, стремления и симпатии Чехова».

Сказанное имеет отношение к чтению любого полноценного рассказа. Чтобы правильно его

¹ Автор размышляет о воспитательных возможностях не только рассказа, но и небольшой по объему повести.



прочитать, надо уметь проникать в глубь художественных образов, видеть их во взаимосвязи, ощущать целостность произведения, чувствовать емкость детали, отвечать на творчество писателя читательским творчеством. Как для писателя рассказ — мера его таланта («Здесь вы весь как на ладони», — говорил Алексей Толстой), так и для читателя. Для того и другого, чтобы «высечь поэтическую искру из кремешка, вроде бы самого маленького, чуть не из песчинки», нужно, чтобы искра была сильной.

Для читателя «сила искры» — в его умении читать. Недаром опытные библиотекари строят разговор с читателями о том, как читать художественную литературу, именно на материале жанра рассказа. В качестве примера библиотечного урока, посвященного чтению художественного текста, я часто привожу опыт Г.А. Голубевой, ныне заведующей детским отделом ЦБС Выборгского района Санкт-Петербурга, а ранее — методиста этого отдела. На ее занятия записывались в очередь чуть ли не все школы микрорайона. **Беседа о рассказе (для каждого возраста — свои рассказы) она вела обычно сразу после прочтения его вслух в детской аудитории, когда образы в сознании слушателей еще не утратили свежести и полноты жизни, когда соучастие с героями не угасло, нравственное чувство напряжено, мысль возбуждена, когда ответная реакция ищет выхода.**

Пристально вглядываясь в текст, останавливая взгляд подростков на явлениях, фактах, «мелочах», мимо которых они часто проходят, не замечая (походка, лицо, манера, улыбка, взгляд, движение рук персонажа), Галина Александровна открывает в увиденном то, что ведет к познанию характера, ситуации, увязывается с жизнью и опытом школьников. Не назиданиями, не наставлениями («читай внимательно, вдумчиво, неторопливо»), а путем показа постижения образа, ведя читателей за собой, раскрывая богатство и насыщенность каждой строчки, путем активизации творчества читателя добивалась она больших успехов в воспитании читательской культуры, а вместе с ней и нравственной культуры. Так формировала она образное мышление читателя-слушателя, развивала вкус, утончала восприятие, заставляла приглядываться к поведению живых людей, задумываться о себе самом. А сегодня Галина Александровна передает другим библиотекарям опыт своего педагогического мастерства.

Интересен опыт работы с жанром рассказа школьного библиотекаря Н.Р. Бершадской в совместной деятельности с учителем В.З. Халимовой (московская школа № 610). Об их опыте в свое время писала «Комсомольская правда» в

рубрике «Алый парус». Вышла их совместная книга «Литературное творчество учащихся в школе» (1988). В этой школе была традиция писать сочинения-отзывы — «Размышления по поводу прочитанного рассказа», — которые служили предметом последующего обсуждения их с авторами. Знакомясь с отзывами сверстников, сравнивая их с собственным мнением о прочитанном рассказе, подростки убеждались в многогранности художественного произведения малой формы и в то же время — лучше узнавали друг друга. Включались в письменный разговор и сами руководители детским чтением. О нацеленности на познание самих себя хорошо говорит, например, предисловие к альбому отзывов на рассказ В. Орджоникидзе «Часы». «Этот рассказ затронул каждого из вас, причем затронул по-разному. Кто-то на месте Алеши увидел самого себя, и ему показалось, что этот случай произошел лично с ним. Кто-то, прочтя рассказ, с гордостью подумал о своих родителях, которые в аналогичных случаях поступили бы не так, как родители Алеши... Впрочем, почитайте отзывы. Подумайте над ними. В них много интересных, нестандартных мыслей. Если вы будете читать эти работы достаточно вдумчиво, то и друг друга увидите нестандартно, не только так, как привыкли видеть в школе, а может быть, и совсем не так». Знакомясь с отзывами, а их десятки на один рассказ — разных, неповторимых, неожиданных, — осязаемо понимаешь слова Белинского о том, что «в одном мгновении маленького произведения столько жизни, сколько не изжить и в веках».

Умело использовали в своих пособиях преимущество небольшого произведения для воспитания читателей методисты Нижегородской областной детской библиотеки. Они словно медленно поворачивали перед читателями произведение, останавливая их внимание то на одной, то на другой его грани, нацеливая на извлечение из минимума слов максимума мыслей.

Так, маленькую повесть В. Тендрякова «Весенние перевертыши» они рассмотрели в разных аспектах: «Дюшка и весь мир», «Дюшка и «непопнутый» мир взрослых», «Дюшка и его сверстники-мальчишки», «Дюшка и любовь».

В первом аспекте внимание подростков сосредотачивается на глобальных проблемах мироздания, которые приходится решать Дюшке: речь идет о вопросах человеческого бытия, о месте человека в этом мире.

Во второй теме главное — взаимоотношение взрослых и детей, сложность этих вза-





имоотношений. Суть следующих тем — в противопоставлении разных жизненных позиций самих подростков, а также в духовном становлении героя, его нравственном взрослении. В каждом случае тема решается не сообщением готовых нравственных истин, а путем острых проблемных вопросов, стимулирующих самостоятельную мысль читателей. Такая многовариантность работы с одним произведением (тем более малого объема) — редкое явление в наших методических пособиях и в прошлые годы. А ныне их вообще не встретишь. А жаль. Она заслуживает всяческой поддержки и развития, ибо диктуется талантливым произведением и направлена на развитие талантливого читателя и нравственной личности.

Умные библиотекари составляют из сборников рассказов лучших писателей «банк проблемных ситуаций», который используют в своей работе, удовлетворяя спрос на литературу нравственной тематики.

Если говорить о наших днях, то опыт продуманной и глубокой работы с жанром рассказа мы встретили в Центральной детской библиотеке им. Пушкина г. Сарова Нижегородской области. Здесь взяты за основу рассказы А.С. Пушкина, чье имя носит библиотека. В статье «Продвижение русской классической литературы: новые подходы» ее автор Т.М. Плохотник рассказала, как в библиотеке со старшеклассниками они обсуждали повесть «Барышня-крестьянка».

Оригинальность и сила их опыта состоит в том, что в нем использованы атрибуты сегодняшней жизни юношества: блоги и чаты Интернета, реалии наших дней, текст и видеоряд. Все это ведет читателей через конкретику взаимоотношений персонажей к разговору о сегодняшних проблемах юности.

Рассказ о старой жизни дворянства приобретает в общении с читателями актуальность и соотносится с тем, что волнует юношество во все времена — выстраивание взаимоотношений молодых людей, а заодно и их отцов. Здесь идет разговор и о проблеме «быть и казаться».

В опыте органично соединены несколько методик и средств воздействия — звук, речь, громкое чтение, просмотр фильма с остановками, обсуждение вопросов, связанных с взаимоотношениями главных героев. Ведущий обсуждение библиотекарь умело стимулировала аналогии между тем, как развивались отношения главных героев рассказа, и как это часто происходит нын-

че в реальных взаимоотношениях юношей и девушек. Участники разговора подставляли и представляли себя на месте героев. Оригинальным элементом хода обсуждения являлась идентификация мнения самого библиотекаря с происходящими событиями («Я помню, как мы...», «Мне показалось... а как вы считаете?», «Я бы, наверное, не решилась, а вы?» и т.п.), пробуждение ассоциаций с другими произведениями Пушкина, Шекспира и современных писателей на тему любви и характера взаимоотношений между героями.

Важно отметить, что разговор о литературном произведении перемежается в опыте с разговором о современной жизни, соединяется с опытом взаимоотношений самих участников обсуждения. Откровения взрослого человека порождают откровения юных. Подъем эмоций, с каким покидали это мероприятие дети и взрослые, говорит о его успехе.

Произведение «не про нашу жизнь» оказалось произведением о каждом из присутствующих. Разные поколения участников обсуждения рассказа поняли друг друга.

Помня, что подросткам по душе произведения, где происходит что-то увлекательное и необычное, полезно привлечь для обсуждения рассказы писателей прошлых лет — признанных мастеров малого жанра и интересных сюжетов.

Среди них замечательные рассказы писателей Юрия Топина, Николая Внукова, Фазиля Искандера, Максуда Ибрагимбекова, Виля Орджоникидзе, Анатолия Алексина, Радия Погодина, Аллы Драпкиной, Макса Бременера, Владимира Железникова, Анатолия Мошковского, Сергея Вольфа.

Каждого можно причислить к классикам малого жанра. Удовлетворяя потребности читателей в «захватывающих» сюжетах, свойственным рассказам названных писателей, библиотекарь получает возможность нацеливать подростков на углубленное, интенсивное чтение, ибо названные авторы умели сочетать остроту сюжета с «плотностью» слова и с глубоким нравственным смыслом своих произведений. Приучившись читать рассказы, построенные на ярких сюжетах, подрост-



Рис. Г. Лавренко





меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченеело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

— Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя. А здесь Людочка и я...

— А где же папа?

— Папа? Сейчас посмотрим.

— Затерялся, да?

— Ага. Затерялся.

И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза.

— Насовсем затерялся?

Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

— Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. Мы оставляем и тебя с сестренкой. Мы написали вашей тете, спрашивали, может ли она вас принять. Она, к сожалению...

Мне зачитали ответ.

В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. Ребята готовились в Москву. Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались. Мы разглядывали фотографии.

— Вот Людочка. А вот я.

— А еще?

— Еще? Смотри, и здесь Людочка. И здесь... И меня много. Ведь нас очень много, правда?»

Если кто-то из читателей скажет, что это рассказ о войне, он будет прав, хотя слова «война» здесь нет. Но есть разбитые стекла, которые обыденно затыкают заиндевевшими подушками, есть холодные спальни, есть синеватые ладошки шестилетней девочки и есть сообщение, что жили дети далеко от дома. И еще есть смерть мамы и гибель на фронте отца, и есть детдом. Все это война, покалечившая судьбы детей. Будет прав и тот, для кого этот рассказ — о сиротстве, хотя и этого слова здесь тоже нет, и только один раз упоминается слово «детдом».

Нельзя не согласиться и с теми, кто скажет, что это рассказ о дружбе и трогательной заботе старшего брата о младшей сестренке. Трудно опровергнуть и мнение того, для кого этот рассказ — о роли семьи в жизни детей, хотя слова «семья» здесь тоже нет, но есть конвертик с фотографиями, олицетворявший семью, и есть брат с сестрой, а значит, семья жива, а это уже

так много, когда идет война. Трижды мальчик получает известия, написанные на листках бумаги, но ни разу не сказано, что именно содержалось в этих листках, хотя сказано, что встречи брата и сестренки для разглядывания фотографий участились. Обычно эти встречи проходили раз в месяц. После сообщения о маме мальчик пришел к сестре на следующий же день, а после сообщения об отце — через два дня. Случайно ли это? И почему он не считал возможным сказать сестренке правду о смерти родителей?

Ответ должен дать читатель. Он рассчитан на творчество читателя, на его догадку. Слов в рассказе мало, а для размышлений о драматизме жизни детей в военное время и психологическом мастерстве писателя — огромный простор.

Неслучайно этот рассказ включила в свою книгу «Талант читателя», изданную в издательстве «Детская литература» в 1967 году, учительница Л.Е. Ковалева. Прошло полвека, а рассказ не утратил своего значения. Лучшего образа детства времен войны, трогательного за душу, трудно найти.

Какие же вопросы напрашиваются для разговора об этом рассказе? Они могут быть разными. О некоторых я уже сказала. Обычно первым я ставлю такой:

О чем этот рассказ, какие жизненные и читательские ассоциации он вызывает?

Как объяснить, что дети оказались далеко от дома?

Говорят, что рассказ печальный. Есть ли в нем хоть какая-то нотка радости?

Почему так важно было детям рассматривать фотографии, что они для них значили?

Почему из всех возможных вариантов названий рассказа (участники обсуждения могут предложить свои варианты) писатель выбрал именно «Фотографии»?

Как объяснить, что, по мере сообщений, присланных на листках бумаги, учащались встречи брата с сестрой и последовательно исчезли из конвертика фотографии матери, отца и тети? Что за этим стоит? Почему при рассматривании фотографий раз от разу менялась характеристика тети: сначала мальчик говорил, что она «неплохая», позже — «хорошая», а когда дети совсем осиротели, стала «удивительная» и «замечательная»? Ваши варианты объяснения, почему она не взяла детей из детского дома, что могло содержаться в ее письме к завучу? Если текст рассказа у вас перед глазами, то вы наверняка обратили внимание, что в нем много многоточий. Как вы думаете, почему? Как вы понимаете концовку рассказа — слова мальчика, сказанные своей шестилетней сестренке: «Ведь нас очень много, правда?»



И.И. ТИХОМИРОВА,

доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Воспитательный потенциал литературной классики

*Шесть-семь лет занятий классической
литературой сообщают уму такое благородство,
такое изящество, силу и красоту, которых не достичь
никакими иными средствами.*

Анатоль Франс

В 2009 году в Москве начал выходить журнал «ЛитГид» с подзаголовком «О хороших книгах». В нем помещены материалы интервью с достойными людьми, которых нельзя упрекнуть в дурном литературном вкусе. Разговор шел о книгах, оставивших глубокий след в их сердце и памяти. Беседа велась с писателями, режиссерами, актерами, учеными, деятелями кино, политиками.

Среди их были Армен Джигарханян, Николай Дроздов, Валерий Золотухин, Карен Шахназаров и другие.

Одним из вопросов, обращенных к ним, был такой: «Какая любимая книга Вашего детства?»

Назовем несколько книг, наиболее часто упоминаемых в ответах.

На первом месте — сказки А. Пушкина, за ними следуют сказки Р. Киплинга, П. Бажова, «Тысяча и одна ночь», «Аленький цветочек», русские народные сказки, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, «Приключения Незнайки» Н. Носова.

За сказками идут произведения А. Гайдара, Дж. Родари, «Отверженные» В. Гюго, «Алиса в стране чудес», «Питер Пэн», «Три мушкетера» и еще много других. Все названные читателями книги принадлежат к детской классике, среди них нет ни одной случайной, выпавшей из ряда признанных образцов литературы для детей.

Хотя можно заранее предположить, что читали эти люди в детстве не только классику. Наверняка были среди них и «книги серии чепухи». Но запомнились и вошли в ранг любимых только классические. Напрашивается вывод: именно лучшие художественные произведения, прочитанные в детстве, оставляют неизгладимый след в душе и памяти человека на всю жизнь, благотворно влияют на внутренний мир читателя, читаются и перечитываются неоднократно в течение жизни. Становится понятным, почему именно классическая литература испокон веков используется педаго-

гами и родителями в качестве воспитательного материала, способного учить, не уча, действовать на душу ребенка, стимулировать мысль и чувство.

Примером может служить книга «Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми» известного педагога конца XIX века, редактора журналов «Детское чтение» и «Воспитание и обучение», Виктора Петровича Острогорского.

Он показал, что на произведениях классиков ребенок приучается «честно мыслить и чувствовать сам, исходя из честных мыслей и чувств лучших людей родины».

Говоря о воспитательном значении классики для детей, Острогорский предупреждал о бесполезности выискивания в произведениях голы морали. Он полагал: «Морали эти, как бы явно и просто они ни выражались, легко ускользают из детской памяти, в которой остается один, поразивший воображение, образ».

Вот почему на первом месте оказывается русская классическая литература — образец мышления в образах.

И еще одно соображение руководило им, когда он предлагал читать великие произведения. Понимая воспитание как «подготовление» к исполнению деятельности для блага людей, которое он назвал «жизнью недаром», Острогорский считал необходимым давать детям нечто прочное, основательное, что никогда не стареет и научает читателя уважать высшие стремления человеческого духа. Такими как раз и являются произведения, созданные творчеством классиков. «Мы не знаем ни одного человека, — говорил он, — которого испортило бы в детстве чтение классичес-



ких писателей, но зато сколько укрепило оно для жизни, показав впереди цели благородные, сколько отвратило от пороков среды!»

Осознание великого значения лучших литературных творений для развития детей и юношества, для подготовки их к жизни не ушло в прошлое.

В своей Нобелевской лекции Александр Исаевич Солженицын утверждал: «Единственный заменитель не прожитого нами опыта — литература». Она способна пережитое писателем сделать достоянием читателя и тем самым умножать его жизненный опыт. Подтверждает это и признанный философ искусства Юрий Лотман в своей книге «Воспитание души». «Искусство, — говорит он, — не «летом вкусный лимонад», а возможность пережить непережитое, возможность приобрести опыт там, где нет опыта».

Он назвал литературу второй действительностью. Характерной особенностью этой действительности является то, что она пропущена сквозь призму сознания художника, одухотворена его собственной мыслью, в ней присутствует душа художника, помогающая читателю взглянуть и в собственную душу, обратить глаза внутрь самого себя.

Дети находятся в том возрасте, когда за плечами большинства нет еще годов собственных испытаний и исканий, нет собственного понимания человеческих судеб и характеров людей. Не имеющие жизненного опыта дети не различают подлинных ценностей ни в реальной жизни, ни в литературе.

За образец для подражания они могут выбрать «гламурненькое», а великое — не замечать.

Все упирается в воспитание человека, в его очеловечивание. Но на пути к этому на неокрепшие юные души ныне обрушилось тиражированное псевдоискусство под названием «массовая культура», среди которой немало антикультуры. Книжные прилавки заполнили разного рода ужастики, триллеры, книги про ведьм, мутантов, колдунов. Их иногда сравнивают с незапрещенным сильно действующим наркотиком, потребляемым миллионами. Не имея иммунитета против воздействия такого «искусства», юное поколение дегуманизируется, теряет способность воспринимать подлинные художественные ценности, а вместе с этим — отличать добро от зла. Традиционный репертуар детского чтения вытесняется

произведениями деструктивного направления, не ведущими ребенка к жизни, а уводящими от нее. Такое чтение сопровождается падением культуры чтения. Читательского развития даже у читающих детей в этом случае не происходит: оно начинает буксовать или двигаться вспять. Ребенок теряет способность видеть в книге опосредованный образами учебник жизни, что ведет к отрицанию роли искусства в гуманизации подрастающего поколения.

Иммунитет вырабатывается в процессе общения к подлинной литературе с ранних лет. Она всегда гуманна и пронизана духом человечности.

Нравственные ценности, распыленные в тысячах литературных произведений, открывают читателям правду о мире, о взаимоотношениях людей, о внутренней жизни человека. Читатель видит, как себя ведут герои в определенных жизненных ситуациях, что получается в результате их действий, и делают выводы, которые закрепляются в их «памяти сердца». Вызывая у читателя ассоциации, художественное произведение мобилизует его опыт, направляет взор внутрь самого себя.

Огромное значение в деле влияния художественного произведения на внутренний мир читателя имеет катарсис — сильная эмоциональная реакция на прочитанное, граничащая с потрясением.

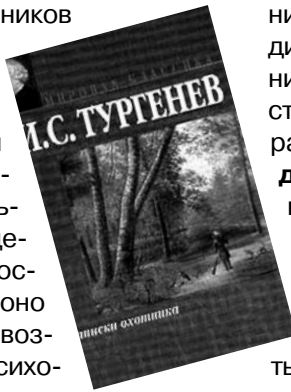
Вспомним реакцию Гете на произведение Шекспира: «Первая же страница Шекспира, которую я прочитал, покорила меня на всю жизнь, а одолев его первую вещь, я стоял как слепорожденный, которому чудотворная рука вдруг даровала зрение». Уместно при этом заметить, что Гете родился через 133 года после смерти Шекспира, в другой стране и в другую эпоху. А глаза на себя и окружающую жизнь ему раскрыл Шекспир.

Говоря о катарсисе, надо разделить мнение В.А. Левидова, автора книги «Художественная классика как средство духовного возрождения» (1996), который сказал: «Состояние катарсиса воспитуемых при воздействии на них художественного произведения — высший результат и высшая оценка творческого труда педагога» (с. 114). В качестве подтверждающего примера он привел отрывок из воспоминаний В. Короленко о своем учителе Авдееве, который прочитал на уроке «Два помещика» из «Записок охотника» Тургенева, прочитал так, что с этого дня художественная литература перестала быть в глазах учеников только развлечением, а стала увлекательным и серьезным делом.

Авдеев сумел зажечь и раздуть душевные эмоции в яркое пламя. Все, что он читал, говорил и



делал, приобретало в глазах учеников особенное значение. *Зажечь и раздуть эти душевные эмоции в яркое пламя*, опираясь на конкретность искусства слова, и есть главная установка руководителя чтением в разговоре с детьми о художественном произведении. «С чувства должно идти восприятие искусства, через него оно должно идти, без него оно невозможно», — писал выдающийся психолог Б.М. Теплов.



Но воздействие великих произведений не совершается само собой. Оно осуществляется лишь при готовности человека к сотворчеству, к сопереживанию, к эмоциональному вовлечению в жизнь литературных героев и в те нравственные проблемы, которые они решают. Главное здесь — проникновение в глубинные мотивы поведения персонажа (человека), понимание тех пружин, которые определяют его действия. Если истины в науке даются в готовом виде, то истины искусства, открывающие истины жизни, индуктируются в самом читателе.

В этом отношении показательно высказывание историка В.О. Ключевского о влиянии на него и его друзей романа «Евгений Онегин». «Мы впервые учились, — говорил он, — наблюдать и понимать житейские явления, формулировать свои неясные чувства, разбираться в беспорядочных порывах и стремлениях. Это был для нас первый житейский учебник, который мы робкою рукой начинали листать, доучивая свои школьные учебники; он послужил нам “дрожащим, гибельным мостком”, по которому мы переходили через кипучий темный поток, отделявший наши школьные уроки от первых житейских опытов»¹.

Вопрос о чтении художественных произведений как «житейских учебников», как этики в действии методист И.Н. Тимофеева назвала «вопросом вопросов»: «Если, — говорила она, — подрастающее поколение не видит в книге учебника жизни, то это свидетельствует о базовой эстетической неразвитости, которая ведет к фактическому отрицанию культурной миссии литературы как важнейшего средства самоусовершенствования человека»².

В совершении ребенком жизненных открытий в художественном произведении огромное значе-

ние имеет помощь взрослого. Будь то учитель, родитель или библиотекарь. Сама практика воспитания средствами искусства слова — тоже искусство. Психолог в области эмоций В.П. Симонов обратил внимание на **два обстоятельства деятельности воспитания, которые сохраняют черты сходства с творчеством художника.**

Первое: Воспитание, как и искусство, призвано воздействовать на подсознание и сверхсознание. Подлинная воспитанность предполагает не одно лишь знание норм, не соблюдение принятых в обществе правил, а *невозможность* нарушения принципов, ставших внутренним регулятором действий и поступков.

Второе: Необходимо различать «технология воспитания», более или менее универсальную (свод правил), и воспитание как творчество, ориентированное на каждого конкретного воспитанника. Интуиция, неожиданный «ход», единственный в данном случае прием, всегда должны быть в арсенале подлинно талантливого воспитания. Именно на базе и с помощью механизмов имитационного поведения осуществляется та интериоризация социальных норм, которая превращает эти внешние по своему происхождению нормы во внутренние регуляторы поведения, именующиеся совестью, чувством долга, зовом сердца и т.п.

О других педагогических задачах, имеющих также двойственный характер, говорил психолог А.Н. Леонтьев. Первую, способную регулировать поведение читателя, управлять жизненными процессами, он назвал «*личностным смыслом*», под которым понимал значение, которое открывает сам читатель в произведении для себя самого, для своего собственного поведения и осмысления жизни»³.

Вторая задача — выражение открытого личного смысла в общении с другим человеком.

Установлено: чем сильнее затронуло произведение эмоции читателя, чем больше он открыл в нем для себя, тем больше потребность поделиться с другими своим открытием, оставить запись в дневнике, откликнуться отзывом о прочитанном.

«Душа, — пишет известный психолог и философ В.П. Зинченко, — выявляется во взаимоотношениях между людьми. Чтобы такое произошло, необходим совершенно особый тип общения, в



¹ Ключевский В.О. Евгений Онегин и его предки // Соч. в 8 т. М., 1956–1959. Т. 7. С. 404.

² Тимофеева И.Н. Дети. Время. Книга. М., 2009. С. 135.

³ Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства // Избранные психологические произведения. М., 1983. Т. 2. С. 232.



котором нет места самоутверждению партнеров. У них должна быть выработана доминанта (прислительное внимание) на лицо другого человека. Следствием такого общения является сочувственное понимание, проникающее до глубины души»⁴.

Поставленные учеными задачи — своего рода теоретические вехи для практического использования в работе с детьми, касающейся чтения художественной литературы. Названные теоретические положения чрезвычайно важны для педагогики воспитания и более всего для направленности диалога взрослого с ребенком. Не разговоры о нравственности, а эмоциональное вовлечение аудитории в проблемные ситуации персонажей художественных произведений, открытие личностных смыслов, собственное отношение к словам и действиям литературных героев, к тем проблемам, которыми они озабочены, закладывает в подсознание читателя нравственные принципы, берущие начало в библейских истоках.

Целостную систему воспитания чтением, вытекающую из самой природы художественной литературы и ее восприятия, способную исцелить человека «экологически чистым искусством», очертил в недавнем прошлом петербургский ученый В.А. Левидов в упомянутой книге «Художественная классика как средство духовного возрождения». За свой проект он получил авторское право и стал одним из победителей конкурса 1992–1993 гг. по гуманитарным наукам фонда «Культурная инициатива». В.А. Левидов уверовал в уникальную силу художественной литературы, способной влиять на нравственные убеждения людей, силу более мощную по сравнению с любыми другими рациональными и дидактическими методами.

В решении проблемы воспитания средствами художественной литературы он наметил ряд связанных между собой педагогических задач и действий. Перечислим некоторые из них применительно к детскому чтению.

1. Отобрать произведения детской художественной классики с учетом возрастных потребностей детей и их жизненного опыта.

2. В отобранных произведениях выделить те ситуации, с какими или подобными им, может встретиться или уже встречался ребенок в реальной жизни. Вскрыть воспитательный потенциал этих ситуаций. Продумать, какие законы душевной жизни сконцентрированы в них. Определить тематический ракурс (мо-

дуль), наиболее значимый и актуальный для нынешних детей, сквозь призму которого и будут рассматриваться выбранные ситуации.

3. Путем продуманных вопросов вовлекать читателя в жизненные ситуации, изображенные в книге, опираясь при этом на его личностное отношение к проблемам, какими озабочены герои произведения.

4. Предложить читателю изложить свое отношение к ситуации и привести по возможности аналогичные примеры из жизни и искусства.

5. С помощью вопросов побудить читателя высказать свои соображения, почему произошла ситуация, почему каждый из героев вел себя именно так, а не иначе, одинаковыми ли мотивами они руководствовались, как это сказалось или могло сказаться на других людях.

6. Проиграть разбираемую ситуацию мысленно или в виде ролевой игры, с тем чтобы читатель мог представить себя на месте персонажей и действовать с их позиции.

7. Начинать такого рода работу с самого раннего возраста, когда ребенок наиболее активно впитывает и осваивает нравственный опыт.

8. Учить языку искусства; воспитывать вкус к настоящей литературе; формировать иммунитет к низкопробным книгам.

Проблематика великого произведения многогранна, разом ее не охватить. Поэтому для обсуждения с детьми педагогу нужно выделить одну или две ситуации из произведения, наиболее значимые для ребенка данного возраста. Можно брать для этого небольшое произведение, например, рассказ или сказку. Вместе с ситуациями определяется нравственный аспект их рассмотрения, актуальный для данной аудитории в данное время. Такими аспектами могут быть дилеммы: добро и зло, правда и ложь, гуманность и бесчеловечность, толерантность и нетерпимость, искушение и его преодоление, верность и предательство, милосердие и жестокость и многие другие, от решения которых зависит жизнь каждого человека, личный успех и общественное признание. Тот или иной аспект, диктуемый содержанием произведения и потребностями читателей, надо заранее определить. Он и ляжет в основу вопросов для обсуждения, придаст разговору цельность, глубину, обусловит эмоциональную включенность читателя в текст, в детальное рассмотрение в человеке явного и скрытого, подлинного и мнимого. Если говорить о младшем школьном возрасте, то поразительно актуальны сегодня рассказы «Белый пу-

⁴ Зинченко В.П. Размышление о душе и ее воспитании // Вопросы философии. 2002. № 2. С. 123.



дель» А.И. Куприна, «Дети подземелья» В.Г. Короленко, «Максимка» К.М. Станюковича, «Детство Темы» Н.Г. Гарина-Михайловского, рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка и многие другие рассказы русских классиков. Произведения XIX века говорят нынешним детям о милосердии, любви, человеческом достоинстве, единении детей и взрослых и о многих других нравственных ценностях, которые вечны.

В.А. Левидов считал, что одна книга, какой бы талантливой она ни была, не воспитает в читателе нравственных убеждений. Для выработки «динамического стереотипа» в образе мыслей и установок нужна подборка книг определенной направленности и художественного совершенства. Здесь на помощь читателю должна прийти рекомендательная библиография. Из последних изданий, в которых сделана подборка книг по тематическому признаку, можно назвать пособие И.Н. Тимофеевой «Дети. Время. Книга» (2009), Т.И. Михалевой «Современный подросток в современном мире» (2007), М. Костюхиной «Детская литература о проблемах детства» (2003).

Во всех этих книгах освещен круг типичных проблем детской жизни, отраженных в произведениях детских писателей. Подборку книг определенной тематики и нравственной направленности можно найти и в серийных изданиях.

Так, издательство Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации, издающее фундаментальную научную литературу, принялось за издание серии содержательных и в то же время увлекательных книг для детей «Люблю свое Отечество». Сюда вошел роман Инны Гофф «Юноша с перчаткой», сказка Вениамина

Каверина «Летающий мальчик», роман Радия Погодина «Я догоню вас на небесах» и другие. Все они ненавязчиво поучительны и написаны великолепным русским языком. А звучание русского слова — сильнее гимна и флага влияет на чувство Родины.

В чем же особенность разработанного В.А. Левидовым способа, чем он отличается от многих других методик работы с книгой? Тем, что он изна-

чально нацелен на воспитание, на развитие в читателе человечности. В поле зрения ученого не текст литературного произведения сам по себе, которым можно манипулировать, а жизнь, люди, изображенные в книге.

В.А. Левидов исходит из аксиомы: литература — это образное отражение действительности. Это судьбы людей, это жизненные обстоятельства, в которых они находятся, это действительность с ее противоречиями и сложностью человеческих взаимоотношений, это тонкость и глубина психологии персонажей, это творчество писателя, требующее ответного творчества читателя. В персонажах автор системы видел живых людей и интерпретировал их поведение, как будто бы речь идет о реально существующих людях, проявляющих себя в тех или иных жизненных ситуациях. Его разговор с читателем имел двоякую цель. С одной стороны — помочь читателю углубиться во внутренний мир человека, в мотивы его поведения в конкретных жизненных ситуациях, представить себя на его месте и осознать свои собственные возможности, с другой стороны — вникнуть в природу литературного произведения как искусства слова. Уча читателя проникать в жизнь, изображенную в книге, соотносить ее с реальностью, сопереживать, пробуждать самосознание, вооружать пониманием людей, В.А. Левидов одновременно учил читать художественное произведение. Вглядываясь в жизнь персонажей, проникая в их внутренний мир, а через них — и во внутренний мир самого читателя, он искал ответы на вопросы, которые волнуют каждого: что такое жизнь, что такое счастье, какие бывают люди, что хорошо, что дурно, что есть зло и что — добро. В каждом персонаже он отрывает уникальное и в то же время касающееся всех. В открытии этой диалектики через сопереживание судеб людей, изображенных в книге, он видит зерно творчества читателя, ведущее к духовно-нравственному возвышению его как личности. В.А. Левидов преднамеренно заглушал прямую авторскую «подсказку» читателю. Личный взгляд писателя он передоверял языку искусства, полагая, что готовая мораль не заставит мысль читателя напряженно работать. Чем сильнее читатель поддается иллюзии, что он сам решает вопросы, сам делает выводы, которые напрашиваются во время чтения или после него, сам определяет свое отношение к персонажам, тем ярче его эмоции, его реакция на добро и зло.

Закономерно поставить вопрос, почему же нынешние школьники, особенно подростки, на дух не переносят классики. Еще в 70-е годы прошлого века, когда тенденция снижения у школьников интереса к литературной классике уже заметно





проявила себя, я попыталась своим исследованием «Русская классическая литература и современный читатель-подросток»⁵ ответить на этот вопрос. Опрос компетентных экспертов (библиотекарей и учителей-словесников) дал обширный материал для размышлений о существующем положении дела.

В общей пестроте собранных суждений можно было условно выделить три взаимосвязанных направления, соответственно относящихся:

1. К объекту восприятия — русской классической литературе.

2. К воспринимающему субъекту — подростку.

3. К существующей системе руководства чтением в библиотеке и в школе.

По мнению одних, классическая литература устарела по тематике и по сюжетам. Другие указывали на трудность ее восприятия современными детьми. Третьи видели преграду в существующей системе преподавания литературы.

Были среди опрошенных и те, кто увидел причину отторжения подростков от классики в психологии возраста. Подростки жаждут динамичного сюжета, остроты действий героев, чему не всегда может удовлетворить классическое произведение.

Подростки заявляли: произведения классиков скучны и неинтересны, они не увлекают, в них много описаний. Вторая причина — **развитие формального интеллекта, которое активно развивает у подростков школа. До интереса к внутреннему миру человека, чем сильна классика, подросток еще не дорос.**

И еще одно: у подростка утрачивается то свойство восприятия, которое присуще дошкольнику и младшему школьнику — активность воображения. Но больше всего в отсутствии интереса к великой литературе у школьников сами учителя и библиотекари обвиняли существующую систему руководства чтением, формализм в подходе к художественному произведению, отторгающий школьника от литературы.

Интересно заметить, что, изучая в наше время причину нежелания детей читать классические произведения, сотрудники Нижегородской областной детской библиотеки установили те

же причины, какие были выявлены нами в 70-е годы.

Нынешние библиотекари почти дословно повторили высказывания своих коллег, произнесенные более 40 лет назад. Ни те, ни другие не использовали в своей работе тот феномен, который назван В.А. Левидовым «подстановкой».

«Подстановка» есть не что иное, как способность человеческого мышления к аналогиям. Как происходит процесс подстановки хорошо показано в повести М. Бреженера «Толя-Трилли». Мальчик, приглашенный играть роль Трилли в фильме «Белый пудель», по мере проникновения в суть изображаемого образа обнаруживает, что он сегодняшней, спокойный и рассудительный, отстраненный от персонажа временем, при всем внешнем различии похож на того взбалмошного, капризного, эгоистичного Трилли.

На место персонажа читатель-актер подставил самого себя, и увидел в нем не внешнее, а внутреннее сходство. Классическое произведение, соотнесенное с собственным объяснением конкретных жизненных явлений, оказывается способным ставить и решать вопросы, волнующие читателя сегодня.

Приметами подстановки в читательских суждениях становятся фразы: «Читала и узнавала себя», «И сейчас есть такие люди», «То, о чем думает герой, думаю и я» и т.п.

Развитие способности «подстановки» — важнейшего элемента восприятия искусства слова — должно стать составной частью руководства чтением детей, когда речь идет о классической литературе.

Задача библиотекаря-педагога — стимулировать ассоциативное мышление читателя, прививать ему навыки сопоставлений, давать толчок к внутренним аналогиям, помогать связывать прочитанное с жизненным опытом, с внутренним «Я», актуализировать и оживлять читательский багаж в разных жизненных ситуациях и в процессе восприятия литературных произведений. Все это и призвано обеспечить руководство чтением. От того, как будет выполнена эта задача — во многом зависит, какое место займет классическая литература в жизни школьника и в системе развития его как личности.

Подобно тому как профессионализм танцовщицы проверяется классической партией, так умением работать с классической литературой должно определяться педагогическое мастерство библиотекаря, его квалификация.

У подростка утрачивается то свойство восприятия, которое присуще дошкольнику и младшему школьнику, — активность воображения.

⁵ Актуальные проблемы чтения современных школьников. Труды ЛГИКа. Т. 35. 1977. С. 19–35.



АДРЕС ОПЫТА

О.В. ЧЕРНЕЦКАЯ,

заведующая информационно-библиографическим отделом Крымского республиканского учреждения «Детская библиотека им. В.Н. Орлова», г. Симферополь, АР Крым

А.И. ОЛЕЙНИКОВА,

библиограф информационно-библиографического отдела Крымского республиканского учреждения «Детская библиотека им. В.Н. Орлова», г. Симферополь, АР Крым

Как стать хорошим читателем

Книжная выставка-совет



КРЫМСКОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В. Н. ОРЛОВА»

"Все, что есть хорошего в каждом человеке - Это все от книги, от библиотеки"

В.Н. Орлов

Книга — одно из величайших чудес света, удивительное изобретение человечества.

А умеют ли читать наши дети? Умеют ли взять от хорошей книги все то, что есть в ней ценного, волнующего, интересного? Каждый ли грамотный человек действительно умеет «культурно» читать?

Оказывается, чтению тоже надо учиться, тогда оно — и радость, и польза.

«Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели». Эти слова Самуила Яковлевича Маршака взяты в качестве эпиграфа к необычной книжной выставке.

Это выставка-совет, которая называется «Как стать хорошим ЧИТАТЕЛЕМ», подготовлена в Крымской республиканской детской библиотеке им. В.Н. Орлова.

Каждая рубрика этой познавательной выставки — полезный совет, воспользоваться которым предлагается юным читателям. Например...

Соверши путешествие в историю книги.

Нельзя стать хорошим читателем без знания истории книги. Изучай ее.

После данного совета рекомендуется обратить внимание на издания, которые позволяют совершить путешествие в историю книги и книгопечатания.

СТРАНА КНИГ...



Это страна древняя и одновременно молодая. Юные читатели смогут узнать об исторической роли книги от древности до наших дней, о ее значении в формировании духовной культуры человека, получить представление о великих



книгах древности и знаменитых книжниках, побывать в разных странах и эпохах, играющих важную роль в судьбе книги. И обязательно «познакомиться» с библиотеками прошлого и современными храмами мудрости.

Учись культуре чтения.

Культура чтения — это

- **умение самостоятельно работать с книгой;**
- **знание приемов рационального чтения;**
- **бережное отношение к книге;**
- **умение сосредоточиться на том, что читаешь;**
- **способность быстро находить нужные книги в библиотеке и т.д.**

Овладевай всем этим.

Книга учит, лечит душу, воспитывает вкус, формирует взгляды... Читательский талант — это не просто природный дар, а результат упорного труда.

Как же научиться наслаждаться мастерством писателя, глубиной его мысли, а не просто «глотать» книги, выполнять скучное задание?

Чем правдивая книга отличается от фальшивой, талантливая — от серой?

С чего начинать работу над рефератом?

Каковы приемы быстрого чтения?

Как правильно оформить цитату, составить список литературы, план, конспект?

На эти и многие другие вопросы подростки смогут найти ответы в предложенных изданиях, воспользовавшись важными советами специалистов.

Талант читателя — один из тех редких талантов, который каждый может сам в себе развить. И тогда человек научится применять знания, полученные из книг, в жизни. Словом, обретет талант читателя.

Подружись с энциклопедиями, справочниками, словарями.

Ориентироваться в потоке информации помогает справочная литература. Это энциклопедии, словари, справочники.

Обращайся к ним.

Предложенные уникальные издания станут верными спутниками в увлекательном путешествии по планете знаний. Лаконичный текст, иллюстрации помогут легко усвоить серьезные и полезные сведения о человеке и Вселенной, об исчезнувших цивилизациях и необычных яв-

лениях природы, о животных и растениях и многом другом. И, конечно же, пригодятся школьнику на протяжении нескольких лет обучения.

Интерес представляют издания из серий «Все обо всем», «Я познаю світ», «Штрихи времени», «Энциклопедия для детей», «Что есть что», «100 знаменитых», «100 великих», «Очевидец. Обо всем на свете» и другие. Полезная информация и достоверные научные факты помогут подростку расширить свой кругозор.

Особое внимание обращено на вебблиографию — рекомендательный список сайтов, на которых размещены электронные энциклопедии, словари для школьников.

Читай книги, проверенные временем.

Выбирая книги для чтения, особое предпочтение отдавай тем, которые пользовались популярностью у многих поколений читателей.

Здесь предложены лучшие книги для детей, которые выдержали проверку временем: их читали мамы и папы, бабушки и дедушки... Эти издания поистине составляют «золотой круг» чтения: А. Пушкин «Стихотворения», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», А. Грин «Алые паруса», М. Рид «Всадник без головы», Н. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», Т. Шевченко «Кобзарь», Е. Шварц «Обыкновенное чудо», В. Шекспир «Двенадцатая ночь», Л. Толстой «Юность», Г. Троепольский «Белый Бим Черное Ухо» и многие другие.

Вот список «вечных» книг, представленный на сайте Орловки:

- ✓ Беляев А. Человек-амфибия. Голова профессора Доуэля.
- ✓ Бунин И. Первая любовь.
- ✓ Верн Ж. Пятнадцатилетний капитан. Дети капитана Гранта.
- ✓ О'Генри. Вождь краснокожих.
- ✓ Гоголь Н. Вечера на хуторе близ Диканьки.
- ✓ Грин А. Алые паруса. Бегущая по волнам.
- ✓ Гюго В. Собор Парижской Богоматери.
- ✓ Дойл А.К. Приключения Шерлока Холмса.
- ✓ Дюма А. Три мушкетера.
- ✓ Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев.
- ✓ Котляревский И. Энеида.
- ✓ Легенды и предания Крыма.
- ✓ Лондон Дж. Белый клык.
- ✓ Льюис К. Хроники Нарнии.



- ✓ Пушкин А. Стихотворения. Проза.
- ✓ Рид М. Всадник без головы.
- ✓ Сабатини Р. Одиссея капитана Блада.
- ✓ Сименон Ж. Мэгре и другие.
- ✓ Скотт В. Айвенго.
- ✓ Стивенсон Р.Л. Черная стрела.
- ✓ Твен М. Янки при дворе короля Артура.
- ✓ Толстой Л. Юность. Хаджи-Мурат.
- ✓ Троепольский Г. Белый Бим Черное Ухо.
- ✓ Украинка Леся. Стихотворения.



- ✓ Уэллс Г. Война миров.
- ✓ Франко И. Стихотворения.
- ✓ Цветаева М. Лирика.
- ✓ Шварц Е. Обыкновенное чудо.
- ✓ Шевченко Т. Кобзарь.
- ✓ Шекспир В. Двенадцатая ночь.
- ✓ И др.

Искусство быть читателем — искусство великое и бесконечное, этим мастерством овладевают всю жизнь. Полезные советы и чтение книг, предложенных на выставке, помогут ребенку стать ХОРОШИМ ЧИТАТЕЛЕМ.

Сколько книг прочтено — не имеет значения, но имеет значение очень давно ежедневное, ежевечернее чтение, еженощное — с лампой зажженной — в окно. И пока круг от лампы на круглом столе выключается только на позднем рассвете, все в порядке на круглой и светлой Земле, населенной читателями планеты.

Борис Слуцкий



А.В. ЧЕЛЫШЕВА,

главный библиограф Нижегородской государственной областной детской библиотеки, г. Нижний Новгород

Без риска нет успеха, или Креативные эксперименты по-нижегородски

Только если мы хотим чуть-чуть рискнуть, нарушить одно маленькое правило, не обратить внимания на несколько норм, существует по крайней мере теоретический шанс, что мы выдадим что-то отличное, завоюем нишу...

Кьелл Нордстрем, Йонас Риддерстрале¹

Эта цитата отражает концептуальную позицию выставочной деятельности Нижегородской областной детской библиотеки.

В библиотечной практике выставочной работы сложились известные методики и алгоритмы создания книжных выставок. Творческая группа Нижегородской областной детской библиотеки трансформировала известные методики и вывела свое видение, в основе которого лежит нестандартное мышление, мотивированное творческой фантазией, эрудицией и дополненное профессиональным дизайном и информационными технологиями.

Произвести впечатление на «визуальное» поколение детей, приученных «воспринимать мир через призму движущейся, цветной «картинки»², в настоящее время становится особенно сложной задачей. Именно этот фактор и стал определяющим в выставочной деятельности нашей библиотеки.

В создании каждой выставки участвует творческая группа — библиотекарь, редактор и дизайнер. В определении концепции выставки всегда используется эффект новизны и неповторимости. В результате совместного творчества создаются экспозиции, которые позволяют представить выставку как яркий, запоминающийся образ, используя оригинальные дизайнерские решения, что в итоге мотивирует читателей к познавательной активности.

Книжный ряд дополняют не только аксессуары и иллюстративные материалы, но и мультимедийные средства, которые способствуют привлечению внимания к книге (информационным материалам).



Цель книжной выставки-размышления «Легко ли быть мальчишкой?» — знакомство с жизнью мальчишек XX века на примерах произведений А.П. Гайдара. Авторы выставки приглашали читателей к размышлению о схожести и различиях проблем мальчишек разных поколений. В центре экспозиции находилась пятиконечная звезда, которая являлась символом жизни мальчишек XX века. Звезда состояла из бумажных самолетиков, сделанных из тетради в клеточку. Каждый самолетик представлял отрывок

¹ Нордстрем К. Бизнес в стиле фанк. Капитал пляшет под дудку таланта / К. Нордстрем, Й. Риддерстрале. СПб.: Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2005. 280 с.

² Матлина С. Лучше один раз увидеть... / С. Матлина, А. Козин // Библиотека. 2005. № 8. С. 44.



вок из произведений А.П. Гайдара «Тимур и его команда», «Школа», «Дальние страны», «Голубая чашка». Дополняла экспозицию электронная презентация с биографическими материалами о писателе, фотографиями, отрывками произведений с использованием компьютерной графики, викториной и библиографическим списком произведений писателя и материалов о нем.



В основе авторской выставки «Увидеть в книге мир» была цитата из Петрарки³. Цель выставки заключалась не в представлении тематического книжного разнообразия, а в демонстрации читателю незаменимости книг в познании мира на примере цитаты итальянского поэта-гуманиста Франческо Петрарки. Композиция выставки строилась по принципу «от частного к общему», от высказывания итальянского поэта-гуманиста — к книжному многообразию. Авторы выставки разделили цитату Ф. Петрарки на 6 фрагментов, которые в свою очередь представляли разделы выставки и определяли их тематическое содержание.



Так, начальный фрагмент цитаты: «Я имею друзей, общество которых для меня чрезвычайно приятно...» — являлся установочным для всей выставки.

Остальные фрагменты распределялись следующим образом:

«Они всегда готовы ответить на любой вопрос...» — раздел с лучшими энциклопедическими и справочными изданиями;

«Некоторые из них объясняют мне события прошлых веков...» — историческая литература;

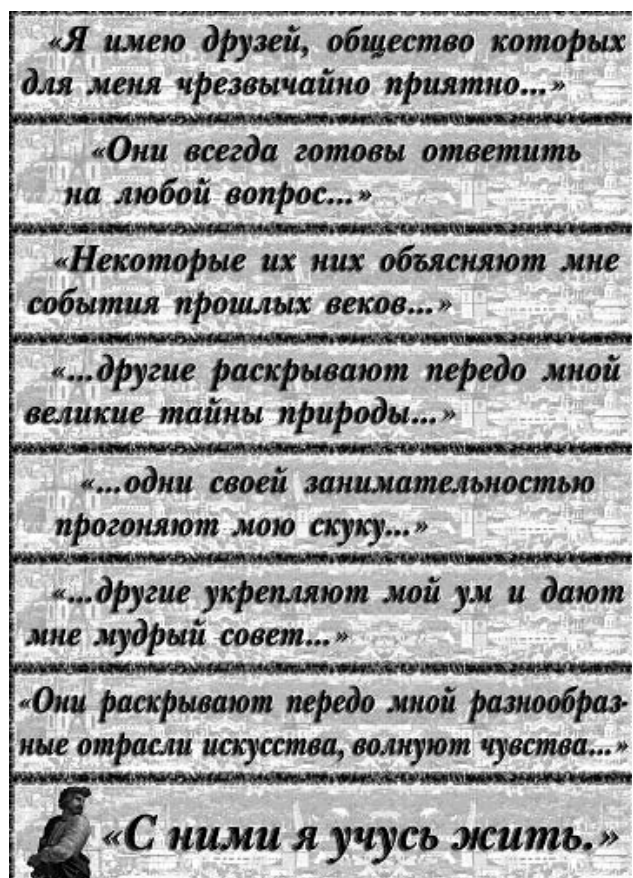
«...Другие раскрывают передо мной великие тайны природы...» — литература о природе;

«...Одни своей занимательностью прогоняют мою скуку...» — литература по досугу;

«...Другие укрепляют мой ум и дают мне мудрый совет...» — литература философского и психологического содержания;

«Они раскрывают передо мной разнообразные отрасли искусства, волнуют чувства...» — литература по искусству.

Завершал книжную экспозицию фрагмент «С ними я учусь жить».



Пригласить читателей к дискуссии о классической литературе — таково было назначение книжной выставки «Классики: любимые и не очень».



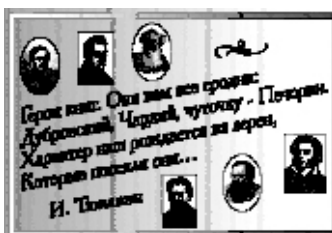
³ Слово о книге: афоризмы, изречения, литературные цитаты / сост., авт. предисл. и введ. к главам Е.С. Лихтенштейн. М.: Книга, 1984. С. 54–55.



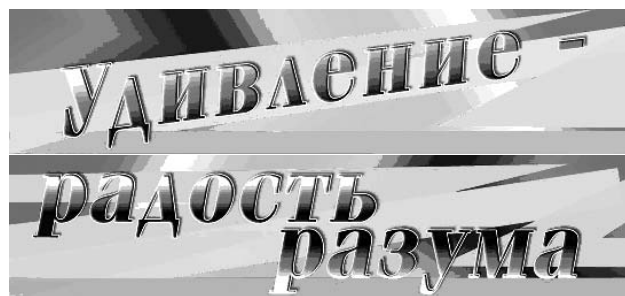
Книжный ряд сопровождался цитатами из сочинений читателей-старшеклассников, которые были дополнены портретами писателей и поэтов. В конце каждого фрагмента предлагался вопрос к размышлению или обсуждению. Например: «Анна Ахматова. Мне кажется, что самые лучшие строки о любви написаны именно ею. Что думаешь ты?»



Или другое мнение: «Произведения Достоевского я не понимаю. Мне не понятны его мысли и чувства. Может быть, я пока не дорос до него? А как по-твоему?»



Дополняла выставку-дискуссию сопроводительная электронная презентация, которая включала в себя портрет русского классика, фрагмент его произведения и информацию о книгах, не представленных на книжной выставке. В оформлении выставки был использован рекламный стенд для представления списка сайтов «Классика.Точка.ру». Данная экспозиция способствовала привлечению к дискуссии не только читателей, организованно пришедших на мероприятие, но и отдельных читателей, пришедших в индивидуальном порядке, которые вступали в диалог с библиотекарем и между собой.



Авторская выставка-персоналия «**Удивление — радость разума**» была призвана привлечь внимание читателей к выдающимся личностям: А.П. Бородину, Пифагору, Б. Споку, М.В. Ломоносову, Леонардо да Винчи, В.И. Даю, — раскрывая дополнительные и малоизвестные широкому кругу читателей факты из их биографии. Она не была приурочена к их юбилейным датам.

Главная цель выставки — раскрыть многогранность талантов известных людей, удивить читателей и вызвать их интерес. Большинству подростков Пифагор известен из школьных наук как математик и философ. Авторы выставки



представили Пифагора как врача и музыканта. Заслуга Пифагора как теоретика музыки заключалась в развитии акустики, создании знаменитой «пифагорейской гаммы». Он явился основоположником экспериментов по изучению музыкальных тонов. У читателей вызвали интерес и медицинские достижения Пифагора: первая в мире система добродетельной жизни, умеренность во всех вещах, методы лечения — припарки и мази, основанные на лечебных травах.

Большинство из нас знает В.И. Даля как составителя знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка», которым широко пользуются и сейчас. Кроме этого, В.И. Даль написал 145 повестей и рассказов, 106 историй для сборника «Солдатские досуги» и множество стихотворений, собрал и обработал более тысячи сказок, русских пословиц и поговорок.



Но В.И. Даль еще был и морским офицером, потом врачом в сухопутных частях участвовал в войнах и походах, отличился в сражениях. И мало кто знает, что В.И. Даль был кавалером орденов Святого Владимира, Святой Анны и Святого Станислава. Орден Святого равноапостольного князя Владимира с бантом он получил за Польский поход 1831 года, когда служил лекарем, но награжден был за наведение моста, который очень быстро построил с помощью подручных средств — бочек, лодок и плотов. В.И. Даль впервые применил электрический ток в минно-взрывном деле, заминировав переправу и подорвав ее после отступления русской дивизии за реку. Орден Святого равноапостольного князя Владимира имел четыре степени, и одной из почетнейших наград офицерам за боевые заслуги был орден Владимира 4-й степени с бантом из орденской ленты. Данный орден считался очень высокой наградой в классе орденов.

Бенджамин Спок известен как американский педиатр, чья книга «Ребенок и уход за ним», изданная в 1946 году, является одним из крупнейших бестселлеров в истории США.



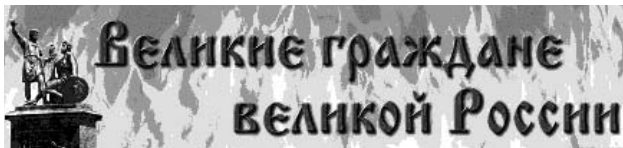
Интересным фактом, отраженным на книжной выставке,



стала информация о том, что Б. Спок, будучи студентом Йельского университета, участвовал в Олимпийских играх в 1924 году в Париже (академическая гребля) и стал олимпийским чемпионом.

Концептуальной основой для выставок «**Великие граждане великой России**» и «**Малый город — большая история**» являлись постеры, созданные редакционно-издательским отделом библиотеки. В переводе с английского языка «постер» — плакат⁴. Да и россиянам он знаком больше в агитационно-рекламном виде. В настоящее время постеры производят эмоциональное воздействие, заставляют задуматься о каких-то явлениях или событиях, убеждают, радуют глаз и восхищают. Современная идея постеров — это настроение, эмоции, взгляды, увлечения, мысли, история, воспоминания. Немецкий дизайнер Уве Леш отмечает, что «постеры все еще чрезвычайно важны в нашей культуре. Несмотря ни на что, эта форма носителя не потеряла своего значения и не проиграла электронным медиа»⁵. Идея использования постеров была вызвана желанием апробировать данное креативное визуальное средство в выставочной деятельности и изучить его степень воздействия на читателей — детей и подростков.

Выставка «Великие граждане великой России» была посвящена Нижегородскому ополчению, и экспонируемый постер отражал события данного периода.



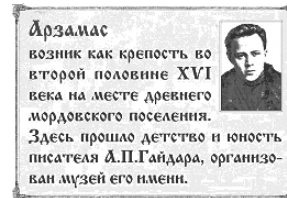
В центральной части постера размещалась карта маршрута, по которому Нижегородское ополчение следовало на освобождение Москвы от поляков в 1611–1612 годах. В создании постера были использованы фрагменты репродукций картин К.Е. Маковского «Воззвание Минина на площади Нижнего Новгорода», Э.Э. Лиснера «Изгнание польских интервентов из Московского Кремля», М.И. Скотти «Минин и Пожарский», а также изображения памятников Минину в г. Балахне (Нижегородская область) и Минину и Пожарскому у храма Василия Блаженного в г. Москве. Постер являлся ярким иллюстративным материалом и гармонично взаимодействовал с книжным рядом.

⁴ Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / ИЛИ РАН; под ред. Г.Н. Скляревской. М., 2001. С. 595.

⁵ www.kak.ru/columns

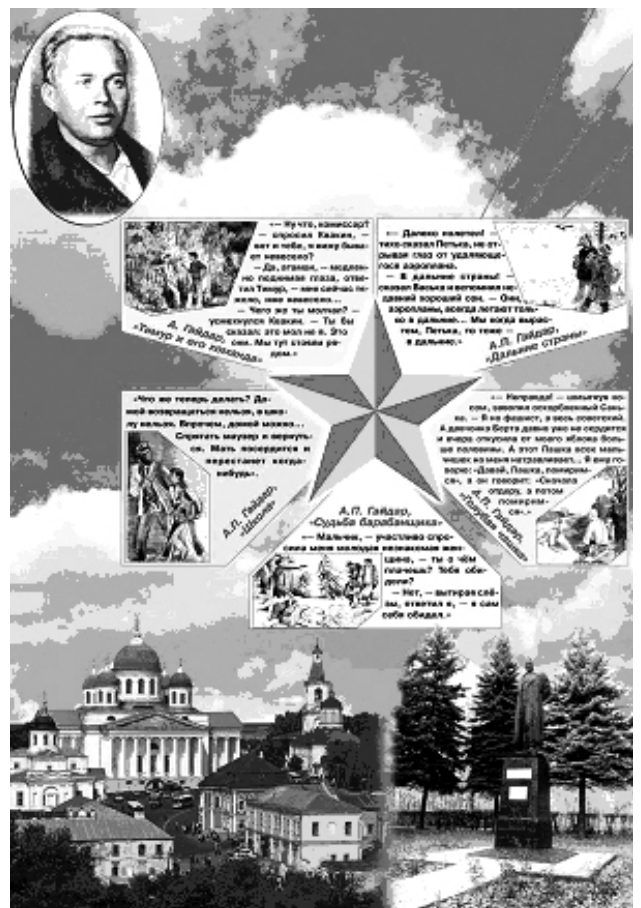
В основе выставки «**Малый город — большая история**» была идея представить информацию о малых городах Нижегородской области, чьи названия связаны с именами исторических личностей.

МАЛЫЙ ГОРОД — БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ



Выставка имела 3 раздела — по количеству представляемых городов: Балахна, Арзамас, Чкаловск.

В каждом разделе центральное место занимали постеры с изображениями городов, их памятных мест, и портретов людей, чья жизнь была связана с этими городами. Арзамас — А.П. Гайдар, Балахна — К. Минин, Чкаловск — В.П. Чкалов.



Необходимо отметить, что на выставках «Великие граждане великой России» и «Малый город — большая история» использовались не только сопроводительные электронные презентации, но и проводились презентации мультимедийных



Блаауна
впервые упоминается
в XV веке.
Это родина Кузьмы Минина,
одного из организаторов нижегородского ополчения 1611-1612 гг.



дисков «Спасители Отечества», «Наш Чкалов», «Аркадий Гайдар: невыдуманная жизнь», которые являются продуктами творчества сотрудников библиотеки.

Чкаловск
возник в XII веке под названием Василева Слобода. Здесь родился знаменитый летчик В.П.Чкалов. С 1937 года поселок был переименован в его честь, организован музей прославленного летчика.



В практике выставочной работы библиотеки используются выставки с элементами игры, так называемые выставки-викторины. Яркой по оформлению, интересной по содержанию и очень популярной среди читателей дошкольного и младшего школьного возраста стала выставка-викторина «Сказочная ярмарка, или Сказочная угадайка».

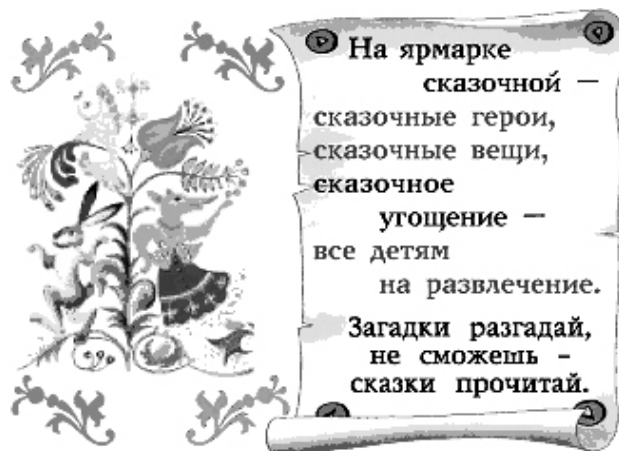


Ярким дизайнерским решением стало использование на выставке кукол сказочных героев и предметов из папье-маше, изготовленных студентами театрального училища. Здесь и Баба-яга с метлой, и Колобок, и Царевна Лебедь, и горшок с убегающей кашей, баранки и пироги, встречающиеся в русских народных сказках. Именно эти предметы являлись «приманкой» к



выставке, своего рода «ярмарочным балаганчиком».

«На ярмарке сказочной — сказочные герои, сказочные вещи, сказочное угощение — все де-



ням развлечение. Загадки разгадай, не сможешь — сказки прочитай»⁶. Это обращение приглашало читателей познакомиться со сказками, представленными на книжной выставке и разгадать загадки.



Оформление книжной выставки-викторины «Лесные новости» предполагало создание ситуации детективного сюжета для детей дошкольного и младшего школьного возраста: читатели должны были пойти по следу лесных обитателей. «Вспомни лесных обитателей и подумай,

кого называют так: косой, сохатый, плутовка, белобока. Кто из них мог повесить в лесу объявления?» Среди научно-популярных и художественных книг о животных располагались объявления: «Приобрету или сниму на длительное время Берлогу, желательно в центре леса. Опушки и чашу не предлагать».

Лесные новости



Это только малая часть созданных в библиотеке выставок, которые пользуются большой популярностью среди читателей и способствуют поддержанию интереса к чтению детей и подростков.

Много лет назад в Древней Греции один путешественник встретил на дороге старика и спросил у него, как добраться до горы Олимп. Старик, который оказался Сократом, ответил: «Если ты действительно хочешь попасть на гору Олимп, убедись, что делаешь каждый шаг в нужном направлении». Мораль этой притчи проста. Если хотите быть успешным в делах, убедитесь, что каждая ваша мысль и каждое действие ведут вас именно в этом направлении. Мы убеждены, что выбрали правильную дорогу.

⁶ Используются материалы журнала «Жили-Были».



С КОМПЬЮТЕРОМ — НА «ТЫ»

В.Н. КОЗЛОВА,
заведующая библиотекой
ГОУ «Лицей № 1502» при МЭИ

От редколлегии: Уважаемые друзья! Библиотека лицея № 1502 при МЭИ — одна из лучших школьных библиотек г. Москвы. Совместная деятельность всего лицейского коллектива привела к тому, что дети здесь растут творческими, читающими, ак-

тивными умниками. Вита Николаевна Козлова пишет: «Очень важно отметить, что все выполняемые нами цели и задачи были бы невозможны без помощи директора лицея В.Л. Чудова, администрации лицея, педагогического коллектива, персонала ли-

цея, самих учащихся и, безусловно, без помощи методистов НМЦ ВАО. Только совместные усилия в нелегком деле по обучению и вовлечению в мир искусства, чтения, духовного роста подрастающего поколения могут принести успех».

Создание и развитие моделей информатизации библиотек образовательных учреждений

Из опыта работы библиотеки ГОУ «Лицей № 1502» при МЭИ



В конце XX — начале XXI века библиотеки нашей страны в целом претерпели огромные изменения. Распад СССР, демократизация и реформирование современной России не могли не повлиять на всю систему культуры и образования, частью которой мы являемся.

От распада и потери интереса к литературе наша страна постепенно возвращается к утраченным ценностям, государство вновь проявляет интерес к нуждам библиотек. Проводятся конкурсы для читателей и работников библиотек, выявляются наиболее талантливые читатели, открывают свои возможности различные библиотеки. Расширяются возможности библиотек по информатизации и автоматизации, наращиваются возможности библиотек как универсальных хранилищ информации и центров по ее распространению.

Возрождаются крупнейшие российские библиотеки, создаются новые, появляются универсаль-

ные информационные центры, изменяется облик привычных нам учреждений культуры.

И одним из важнейших звеньев в культурной и образовательной цепи нашего общества являются библиотеки школ, лицеев, гимназий.

Процесс образования также изменился, появилось огромное количество информации, новых предметов, изменилась сама система преподавания. И так как образовательный процесс является целостной неразрывной системой, в ее модернизации оказались задействованы все подсистемы, в том числе и библиотека.

Основными целями работы школьной библиотеки на современном этапе, на наш взгляд, являются **максимальное обеспечение учащихся необходимой учебной и художественной литературой и информацией, а также формирование читательского интереса и вкуса при выборе литературы.**

Эти две задачи неразрывно связаны, несмотря на то, что в процессе их осуществления библиотекарям приходится задействовать разные формы работы.

Чтобы осуществить информационную задачу и задачу по обеспечению литературой, мы в



первую очередь стремимся своевременно выяснить:

● **какие учебные пособия будут необходимы в текущем и будущем году и их требуемое количество;**

● **какие новые предметы вводятся, а какие будут исключены из учебной программы;**

● **сколько классов планируется набрать в следующем году, не изменится ли профиль классов;**

● **какая литература вышла за последнее время, ознакомиться с аннотациями и читательским адресом новых произведений;**

● **какие методические пособия будут изданы преподавателями лицея для совершенствования учебного процесса.**

В этом процессе мы тесно сотрудничаем с педагогическим коллективом лицея, администрацией, читательским активом, методистами района, библиотечным коллектором. После того как заявки изучены, запросы сделаны, фонд обработан, наша главная задача — донести до читателя литературу или информацию о ней максимально быстро и в удобной ему форме. И в этом незаменимыми помощниками сегодня становятся АИБС.

В 2002 году мы вплотную подошли к выбору АИБС для нашей библиотеки. Провели маркетинговый анализ имеющихся на данный момент программ. И остановили свой выбор на программе LiberMedia.

LiberMedia представляет собой целостную автоматизированную информационную библиотечную систему со следующими возможностями:

- каталогизация всех видов документов,
- развитый аппарат информационного поиска,
- связь с другими библиотеками,
- объединение библиотек в единую сеть,
- работа с читателями,
- автоматизированная выдача литературы,
- электронный каталог общего доступа,
- поиск по нескольким критериям с использованием связей И, ИЛИ, НЕ,
- заказ документов,
- сохранение сведений о найденных документах,
- сохранение маршрутов поиска,
- экранные сообщения,
- подсказки,
- финансовый учет.

Большим преимуществом данной системы является то, что она легко адаптируется к новым компьютерным технологиям по мере их появления на мировом рынке, а значит никогда не устареет. Для нашего лицея важным преимуществом является также то, что именно АИБС LiberMedia исполь-

зуется библиотекой МЭИ, в тесном сотрудничестве с которой мы работаем. Общность программы позволяет нам в режиме онлайн обмениваться информацией о наличии необходимой литературы в фондах обеих библиотек.

Важно также то, что программа эксплуатируется непосредственно библиотекарями без помощи программистов. После приобретения программы все работники библиотеки прошли обязательный этап обучения работе с программой под руководством программистов компании «Либер» и сделали вывод, что программа универсальная и предназначена как для библиотек с большим фондом литературы (сотни тысяч и миллионы экземпляров), так и для малых библиотек, например библиотек школ. **По нашей просьбе специально для библиотеки лицея были изменены следующие параметры:**

- количество обязательных полей заполнения (в сторону уменьшения);
- автоматическое внесение всего количества экземпляров по характеристике одного (для учебной литературы);
- создание многоярусного поля читателей (чтобы отделить читателей лицея и школы «Импульс»);
- автоматический перевод учащегося из одного класса в другой в конце года.

На данный момент мы вместе с сотрудниками фирмы «Либер» работаем над созданием электронной инвентарной книги, используя возможность по модернизации программы LiberMedia.

Что изменилось в работе библиотеки после приобретения и модернизации программы LiberMedia?

- Наша библиотека стала выглядеть современной,
- увеличился интерес читателей,
- время обработки литературы сведено к минимуму,
- читатель и библиотекарь могут осуществить поиск по любому из элементов запроса (название произведения, автор, строка из стихотворения, иллюстрация художника, приложение... и проч.).

Появилась возможность быстро составить справку по запросу о наличии книг, их количестве, наличии иллюстраций того или иного художника, наличии таблиц и приложений по теме, получить всю статистическую информацию о фонде (прибыл/убыл), читателях.

Компьютер, установленный в нашей библиотеке, можно использовать как сервер сети Интернет, а это, в свою очередь, дает возможность связаться с нашей библиотекой по сети Интернет не только читателям, но и другим библиотекам, которые могут, с нашего разрешения, копировать наши данные в формате LiberMedia, UNIMARC, LC-MARC. Таким же образом мы можем обработать заказы читателей и осуществить межбиблиотечный обмен.



В процессе работы с программой за прошедшие годы:

- на базе лицея и при поддержке директора лицея В.Л. Чудова была проведена городская конференция директоров школ, библиотекарей, методистов по работе с библиотеками по вопросу автоматизации библиотек (2002 год),

- произошел обмен опытом библиотеки лицея с экономическим колледжем (2004 год),

- опубликована статья заведующей библиотекой Козловой В.Н. «О преимуществах программы LiberMedia и опыте работы с ней» в журнале «Школьная библиотека» (2005 год),

- по просьбе методического отдела Научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского директором лицея В.Л. Чудовым и заведующей библиотекой В.Н. Козловой был проведен анализ возможностей данной АИБС, передан опыт работы библиотеки лицея (2005 год),

- на совещании библиотекарей ВАО, организованном методистами НМЦ в 2006 году, заведующая библиотекой В.Н. Козлова рассказала о возможностях программы, поделилась опытом создания новой адаптированной программы для библиотеки лицея одним из выпускников. Сделала вывод о преимуществах лицензированных программ в связи с их постоянной модернизацией, соответствием международным требованиям к АИБС, постоянным и качественным сопровождением.

С 2007 года библиотекари лицея рассматривают совместно с администрацией возможность установки дополнительного рабочего места, где читатели библиотеки без помощи работников библиотеки могли бы входить в электронный каталог, картотеки, получать необходимую им информацию, следить за движением взятой ими в библиотеке литературы.

На данный момент мы можем сказать, что автоматизация и информатизация библиотеки не только расширила наши технические возможности, упростила работу с фондом, ускорила процесс обслуживания читателей, но и создала новый современный имидж библиотеки, которая становится не просто хранилищем литературы, но и современным информационным центром для учащихся и преподавателей лицея.

Для осуществления задачи по вовлечению учащихся в процесс чтения, для формирования читательского вкуса сегодня приходится прибегать как к «старым», излюбленным формам работы библиотекарей:

- читательские конференции,
- беседы с читателями,
- организация различных тематических выставок, так и к новым формам работы:
- непосредственное систематическое вовлечение библиотеки в образовательный процесс через участие в научных и практических конференциях. Конференции проходят ежегодно на базе лицея и

ГИМН ЛИЦЕЯ

**В наше время надежд и тревог
Путь к победе нельзя предсказать.
В жизни много нелегких дорог:
Чтоб пройти, научись рисковать.
Сердце юное хочет узнать
Среди многих дорог лишь одну.
К свету знаний мы будем шагать,
Чтоб поднять на вершину страну.**

Припев:

*Лицей — вершина высока,
Лицей — дорога к ней трудна.
Лицей — движение вперед,
Благая цель нас всех зовет.*

**Как во взрослую жизнь проводник,
Распахнул перед нами он дверь.
Кто учитель, а кто ученик —
Мы едины в лицее теперь.
Нам лицей не позволит устать,
Создает он простор для идей.
Можешь личностью яркой ты стать,
Быть примером для многих людей.**

Припев.

**Массу знаний ты здесь обретишь,
Сможешь спорт полюбить навсегда,
И хороших друзей ты найдешь,
Позабудешь о скуке тогда.
Пусть лицей будет долго стоять,
В каждом сердце оставив свой след,
Прелесть жизни ты сможешь понять,
Одержат много важных побед.**

*Лицей — вершина высока,
Лицей — пятнадцать, ноль и два.
Лицей — движение вперед,
Благая цель нас всех зовет!*





очень разнообразны по тематике. Это Московская открытая научно-практическая конференция школьников по математике, физике, информатике, экологии, химии; исторические чтения «Защитники Отечества»; литературные концерты и встречи с интересными людьми.

Работники библиотеки к каждому мероприятию подготавливают необходимую литературу, оказывают методическую помощь учащимся и преподавателям в процессе подготовки проектов и докладов, оказывают помощь в составлении библиографических списков. Осуществляют тематический и качественный отбор литературы. Принимают участие в создании мультимедийных проектов.

● осуществление информационных функций библиотеки через Интернет, ресурсный центр «Релод». Работники библиотеки получают запрос от читателя на определенную тему, выполняют поиск и осуществляют передачу и сохранение информации на любом из этих носителей — бумага, компакт-диск, флеш-карта — по выбору читателя. Библиотека предоставляет учащимся и педагогическим работникам возможность разместить необходимую информацию и получить ее (контрольные работы, лабораторные работы, практикумы, типовые расчеты). В учебном ресурсном центре «Релод» учащиеся также могут найти необходимую информацию по странам.

Проводится работа по пропаганде периодических изданий через составление картотек статей, организацию выставок, предоставление возможностей по работе с компакт-дисками, прилагающимися к журналам «ПК», «Компьютерный еженедельник», «Гео» и др.

Происходит вовлечение отдельных читателей и целых читательских групп в процесс модернизации библиотеки лицея в период летней практики. Группа ребят из классов с профилем «Программирование» в течение 3 недель работает вместе с библиотекарями в программе LibeMedia. Заносят в базу данных сведения о новой литературе, штрихкодировать издания, заносят данные о новых читателях, изучают рубрики и систематику фонда, тем самым не только вовлекаются в рабочий процесс, но и обнаруживают для себя много нового и интересного на полках библиотеки. А кто лучше, чем сам учащийся, может быть рупором пропаганды чтения и выбора литературы?.. Авторитет наиболее успешных ребят очень велик среди лицеистов и грамотно используется библиотекарями.

Расписание занятий в лицее составлено так, что дает возможность учащимся несколько раз в неделю в учебное время посетить читальный зал для подготовки к коллоквиумам и зачетам, урокам и конфе-

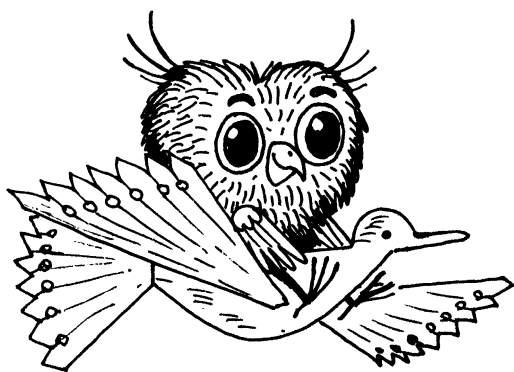
ренциям. Благодаря наличию в лицее центра «Релод» (лицей является экспериментальной площадкой по углубленному изучению иностранного языка), в работе которого принимают участие работники библиотеки, общее время работы читального зала продлено на 1—1,5 часа в день, что также дает дополнительную возможность учащимся для подготовки к учебному дню и для дополнительных занятий.

Оборудование читального зала (телевизор, проектор, плеер) позволяет ребятам приятно провести время, отдохнуть душой, послушать музыку или аудиокнигу. Говоря о благоприятной библиотечной среде, мы в первую очередь думаем о чистоте, уюте, удобной расстановке изданий, а для нынешнего поколения ребят благоприятным условием является доступ к компьютеру, Интернету, другим техническим новшествам. В читальном зале библиотеки лицея учащиеся имеют возможность беспрепятственно пользоваться всеми благами цивилизации: входить в Интернет, проверять почту, просматривать новую информацию и даже играть в развивающие игры.

В период прохождения очередных курсов повышения квалификации в 2006 году при Московском институте открытого образования мы ознакомились с понятием «элективные» курсы и начали на практике использовать полученные знания. Мы сделали подборку самых современных журнальных статей, интернет-статей по современным компьютерным технологиям, по истории и политике и участвуем в проведении элективных курсов для желающих «для предпрофильного уровня обучения». В процессе обучения учащиеся знакомятся с литературой той или иной функциональной направленности, углубляют знания и умения по анализу произведений определенных жанров, лучше ориентируются в безбрежном океане книг, что в целом помогает сформировать круг чтения и литературные предпочтения подростков.

Таким образом, постепенно, иногда незаметно для самого читателя, происходит формирование интереса к чтению, вовлечение в процесс. Тем более что, на наш взгляд, в современном демократическом обществе задача библиотекарей — очень тонко, ненавязчиво осуществлять деятельность по формированию читательского вкуса путем пропаганды книги через красочную выставку-экспозицию, рекомендации, через составление аннотаций (где юмор и таинственность — неизменное оружие в борьбе за читателя), через презентации с использованием модных и престижных информационных технологий.

И очень важно отметить, что все выполняемые нами цели и задачи были бы невозможны без помощи директора лицея В.Л.Чудова, администрации лицея, педагогического коллектива, персонала лицея, самих учащихся и, безусловно, без помощи методистов НМЦ ВАО. Только совместные усилия в нелегком деле по обучению и вовлечению в мир искусства, чтения, духовного роста подрастающего поколения могут принести успех.



БЕРЕГА КУЛЬТУРЫ

Ю.В. ПРОСАЛКОВА,

Российская государственная библиотека

О людях, о времени, о себе

О книгах Н.Е. Добрыниной

Имя Натальи Евгеньевны Добрыниной широко известно не только в профессиональных кругах, связанных с библиотековедением, библиографией, социологией чтения, но и в целом с развитием культуры второй половины XX века и современной культурой России. То, о чем она пишет и как она пишет, выходит далеко за рамки узкопрофессиональные, приобретая характер общекультурологический. Передо мной на столе три ее книги: «Изучение читателей — детей и подростков в России в XIX–XX вв.», «Соратники мои, библиотекари: Полвека в Ленинке» и «Сквозь полтора столетия: Моя семья», — они вышли в издательствах «Школьная библиотека» и «Пашков дом» в 2006, 2007, 2009 годах.

«Изучение читателей — детей и подростков в России в XIX–XX вв.» — авторское учебное пособие Н.Е. Добрыниной, обстоятельный экскурс в далекую и совсем недавнюю историю изучения детского и подросткового читателя России. Она пишет о тех из них, кто, по ее убеждению, имели и имеют долгоживущую или почти непреходящую ценность для практиков и теоретиков современной книжной культуры, общего непрерываемого процесса формирования детской и подростковой читательской аудитории. В своем пособии она рассматривает читательскую аудиторию детей и подростков как важнейшее слагаемое культуры общества России, начиная с ранних истоков книжного учения на Руси, связанного с принятием христианства. Пособие содержит материал о юных читателях России предреформенной и второй половины XX века, об исследованиях детского читателя в первой трети XX века и о возрождении таких исследований во второй половине 50-х и начале 60-х годов XIX столетия; в отдельную главу выделяется разговор о крупнейших исследо-

ваниях второй половины XX века — всесоюзных и международных исследованиях ГБЛ, разработчиком и участником которых, а часто и руководителем, была Н.Е. Добрынина. Знакомит она и с исследованиями чтения в регионах, проведенными в том числе и Российской государственной детской библиотекой.

Пособием удобно пользоваться как справочником или своеобразной тематической энциклопедией, настолько четко по содержанию оно структурировано; например, «Юный читатель конца 1980-х — начала 1990-х годов», «Сравнительное международное исследование “Что читают дети мира”» и т.д.

Автором пособия глубоко, емко и четко — в умозаключениях, выводах, формулировках — показывается конкретно-исторический контекст каждого конкретного исследования. Разносторонние знания социолога, библиотковеда-культуролога, просто широко образованного человека позволяют Н.Е. Добрыниной рассказать о том или ином явлении, раскрыть и рассмотреть

его в самых главных его ипостасях. В конкретно очерченном разговоре об исследованиях детского чтения, которые предпринимались в разное время в России, органично живут: вpleттенная в общий контекст история рождения книги для детского чтения, история движения этой книги к юному читателю, а затем и жизнь ее у читателя-ребенка.

И все это параллельно с рассказом о том, кем и как организовывалось и какие конкретные черты носило то или другое исследование в разные периоды развития российского общества. Одновременно перед читателем пособия предстает галерея замечательных исследователей. Об одних говорится больше, о других — меньше, но всегда достаточно, чтобы читатель увидел досто-





верную картину, понял смысл и вклад каждого из исследователей в общую картину сегодняшних наших представлений о детской и подростковой читательской аудитории, особенностях ее становления, формирования, развития.

Возьмем, к примеру, приведенный в пособии опыт наблюдений З. Горбуновой над первыми шагами ребенка в книжном мире. Этот опыт интересен тем, что он в определенный отрезок времени — непрерывный: он длился несколько лет в естественных условиях и повседневных обстоятельствах жизни семьи, где малыши росли, развивались и где книга была одним из естественных предметов их жизни и взросления.

Ценен в выводах этого опыта и разговор о книгах, которые должны сопровождать «душевное развитие малыша в первые годы его жизни», разговор о характеристиках содержания детской литературы, специфике детских книг. Полезен он и попыткой, на мой взгляд, удачной, создать библиографическую модель ядра произведений, входящих в состав чтения детей до трех лет. Библиотекарь и родитель, прочитав этот материал, могут в концентрированном виде получить представление о том, что такое детская книга, детская литература и детское чтение; в чем особенности восприятия книжного текста маленькими детьми; как начать формировать у ребенка потребность в чтении; какими могут быть методы и приемы в организации домашнего и библиотечного чтения как родителей, так и их малышей. Объект исследования, о котором идет речь в названном опыте, — возраст, который кажется психологически закрытым для взрослого: первые три года жизни ребенка. Здесь же перед читателем пособия — объективные и субъективные причины того, почему исследователи детского чтения порой обходят молчанием этот возраст, в то время как именно в этом возрасте мы находим корни дальнейшего места книги в шкале и системе жизненных ценностей человека.

Трудно не согласиться с автором, что «общение с книгой в ранние годы развивает навыки восприятия духовной культуры» и что «они развиваются только воспитанием, то есть вмешательством извне...». Приведены наблюдения и психолого-педагогические умозаключения К.И. Чуковского, опубликованные им в его знаменитой книге «От двух до пяти». Но главный материал З.А. Горбуновой — это ее личные каждодневные наблюдения за развитием малышей одного возраста из близких, но разных семей, каждодневное фиксирование их отношений с чтением, с книгой, их естественного, постепенного и последовательного

вхождения в книжный мир, возникновения в них зачатков тяготения к чтению.

Бесспорное достоинство пособия Н.Е. Добрыниной, на мой взгляд, и в стиле разговора автора с читателем — будь то студент или уже сложившийся библиотекарь, педагог или родитель: естественность и предельная простота в подаче процессов, явлений, проблем изучения читательских аудиторий детей и подростков, без их упрощения и вульгаризации.

Книги «Соратники мои, библиотекари: Полвека в Ленинке» и «Сквозь полтора столетия: Моя семья» — открыто

личностные в своем повествовании о былом, продолжающемся в сегодняшнем дне. В них, по словам самой Н.Е. Добрыниной, — ее «жизнь и любимая работа», в них — «друзья и семья... И улыбки счастья».

«Соратники мои, библиотекари: Полвека в Ленинке» — это рассказ о целом пласте библиотечной культуры, о

том, насколько уникальна библиотека как культурологический организм, и в частности такой научный библиотечный центр как ГБЛ; насколько уникален в своей профессии и личном предназначении библиотекарь как носитель и популяризатор культуры и духовной жизни общества при всей его внешней «скромности и незаметности»

и насколько неповторимы были те коллеги, с которыми автору книги выпало работать; насколько интересны как личности были библиотекари, с которыми сводила ее профессиональная судьба в разные годы в разных уголках страны.

История *библиотекаря* Натальи Евгеньевны Добрыниной, свидетелем которой, благодаря ее рассказу, становимся мы, читатели ее книги, началась в 50-е годы, когда Наташа Каленова пришла в Государственную библиотеку СССР имени В.И. Ленина выпускницей филфака МГУ на должность младшего библиотекаря. А потом, шаг за шагом, ступенька за ступенькой Наташа овладела разными специализациями библиотечной профессии, делая техническую работу и участвуя как исполнитель и разработчик в основных программах и проектах научных отделов ГБЛ — научно-методического, научно-библиографического, научно-исследовательского. Мы окунаемся в конкретное историческое время с его особенностями — социальными, бытовыми, культурными, общественно-политическими и, разумеется, биб-





лиотечными; окунаемся во время, пережитое автором и пропущенное через свою душу, свою профессиональную и человеческую судьбу.

Перед читателями один за другим проходят коллеги Натальи Евгеньевны — с разными характерами и разными судьбами, но все они едины в своей верности библиотечной стезе. Это и методисты научно-методического кабинета библиотековедения — уже ставшие легендарными библиотекари середины 50-х годов, корифеи отдела рекомендательной библиографии 70-х годов, известные далеко за границами России научные сотрудники сектора социологии 80-х годов, коллеги по университету культуры. Все они — преданные служители книжной и библиотечной культуры нации.

И сегодня каждое из названных автором книги имен — славная страница, славный эпизод в совсем недавней нашей истории, «интересный и четкий фрагмент духовной истории нашей интеллигенции теперь уже прошлого века» (Н.Е. Добрынина). Замечательные библиотековеды и замечательные личности.

А какие яркие биографии, какой гуманитарный кругозор! Наталья Евгеньевна находит точные и теплые слова для характеристики коллег. «Среди мэтров, — пишет она, — выделялась своей выдержкой, скромностью и деликатностью Елизавета Ионовна Хасина. Так и вижу ее в строгом темно-синем костюме, который очень шел к ее седине, и слышу негромкий голос, умиротворяющий температуры коллег на обсуждениях рукописей».

Вместе с Наташей Каленовой, а затем — Натальей Евгеньевной Добрыниной, методистом и социологом, читатель книги колесит по «городам и весям страны» и «всякое видит». В этом рассказанном о «всяком» больше авторских интонаций радости от увиденных просторов и от встреч по всей стране с «библиотекарями-труженицами», от открытий — гораздо больше, чем интонаций усталости от неудобств и трудностей, с какими сталкивались библиотекари-методисты в своих бесчисленных командировках по огромной территории Советского Союза. Рассказы Натальи Евгеньевны о них — это ярчайшие повествовательные эпизоды, каждый из которых мог бы стать сюжетом для повести или даже романа. Например, ее командировка на Чукотку, на Крайний Север, где они с коллегой-методистом «переживали невыносимые климатические испытания...», выполняя свой методический долг. И тем не менее Наталья Евгеньевна пишет спокойно и даже с каким-то стоическим вкусом и удовлетворением, что командировка на Крайний Север была «чрезвычайно благотворным трудовым опытом, который с новой, неведомой ранее стороны

раскрыл перед нами библиотечную жизнь и людей, творящих ее в отчаянно сложных условиях». Рассказ Натальи Евгеньевны — живой и одухотворенный, и таким его часто делает ее взгляд на проблему или ситуацию. Она с долей юмора пишет о «приключениях» методистов, хотя читатель понимает, что поездка на промерзшей машине в снежной пустоте едва ли так уж смешила пассажиров-библиотекарей тогда. «Мы были романтиками», — часто замечает она. Понимая, что многие их методические хлопоты, особенно связанные с сиюминутными политическими кампаниями, уходили в никуда, они тем не менее искренне верили, что все-таки кому-то они помогали, помогали искренне и самозабвенно. А эта искренность и самозабвенность, как по цепочке, распространялась дальше. Перед читателем книги проходят сельские библиотекари Крайнего Севера, Узбекистана и Киргизии, методисты областных библиотек Чувашии и Ставрополя, социологи Литвы и Латвии и так далее, и так далее. Дела исследовательские приводили автора книги в сельские семьи и сельские школы, и она рассказывает, с какими замечательными и открытыми людьми она встречалась. И воссоздается обобщенный образ открытого и доброжелательного многонационального народа, который и в повседневности сохранял свою открытость, доброжелательность и сердечность.

Читатель окунается в лабораторию отечественного библиотековедения тех лет, о которых Наталья Евгеньевна пишет в главах: «В тот золотой век Чубарьяна», «Острогожск», «СКИЧ». О.С. Чубарьян пригласил ее руководить новой научно-исследовательской темой, связанной с изучением читателей, с «начинавшей, — замечает она, — возрождаться в нашей стране библиотечной социологией». И перед читателем предстает колоритный и довольно привычный для описываемого времени диалог, который характеризует тогдашнюю реальность. На слова автора книги: «Руководить социологическим исследованием — как можно беспартийной?!» — заведующая отделом И.В. Соловьева спокойно, мягко и даже ласково (я позже наблюдала ее в роли заместителя директора ГБЛ и соглашусь с Н.Е.: заместителя директора замечательного. — Ю.П.) отвечает: «Это пусть Вас не волнует!.. Вы будете в подразделении Ирины Владимировны Трутневой. Она член партии, отличный организатор. А ваше дело — науку двигать!» А И.В. Трутнева, «яркий, не унывающий ни при каких сложностях человек», «всегда бодрая и удивительно надежная», необычайного библиотечного опыта, образованности и характера, сказала ей (думаю, с беспрекословными нотками в голосе — я ее тоже еще застала и наб-



людала. — Ю.П.): «Даже не думайте ни о каких партийных препонах!.. Я все контакты с дирекцией, Министерством, ЦК партии возьму на себя. Вы будете только руководить исследованием. Это можно делать и без партийного билета!» — «Ну, что ж (думаю, тогда улыбнулась Наталья Евгеньевна. — Ю.П.), старшему товарищу надо верить! Тем более такому, как И.В. Трутнева».

Все представляемое Н.Е. Добрыниной настолько наполнено ее живыми интонациями, ее эмоциями, перемежается такими яркими живыми эпизодами, что, читая, ты все представляешь в лицах и голосах!

Мы видим, как «молодое творческое крыло...» с благословения О.С. Чубарьяна включилось «бесстрашно в новое дело», участь «социологическому уму-разуму». И в результате появилась сначала грандиозная программа, а потом — грандиозное исследование, вошедшее в мировую социологическую классику чтения под названиями «Советский читатель» и «Книга и чтение в жизни советского общества». В нем соединились исследовательские характеристики, методические приемы и направления, развившиеся позже в дальнейших исследованиях, включая социологические исследования других библиотек, в том числе и международных. А потом готовилась грандиозная монография «Книга и чтение в жизни советского общества». «Мы часто шли ощупью, — пишет Наталья Евгеньевна, — **рыдали и отчаивались, разбивали лбы**, но Оган Степанович неустанно нас поддерживал:

— Ничо, ничо, девчата, работайте, «советский Рубакин» обязательно получится!

А я говорила:

— Вот помяните мое слово: мы еще будем вспоминать это время как звездные часы...

Так и вышло».

Главное качество тех, о ком пишет Наталья Евгеньевна — увлеченность делом: будь это методическая работа, библиографическая или научно-исследовательская, преподавательская. Все ее герои и действующие лица увлеченно творили методическое, библиографическое и социологическое поле своего времени, переходящего на следующую страницу библиотечной истории.

Читатель вместе с автором книги перелистывает страницы программ и проектов отдела рекомендательной библиографии в пору его расцвета. Отдел объединил талантливейших филологов, литературоведов и литераторов, историков литературы и создал классику рекомендательной библиографии художественной литературы XX века: «Русские писатели второй половины XIX — начала XX века», «Классики зарубежной художественной

литературы», серию указателей «Новые книги» и другие.

Для своего повествования Наталья Евгеньевна выбирает хронологическо-тематическую композицию: с одной стороны, это поток ее жизни, с другой — реальное течение времени с его особенностями: общественно-историческими, бытовыми, профессионально-психологическими. Наверное, поэтому, выпустив в 2004 году в свет первое издание «Соратников», она добавляет к тексту две новые главы. В одной Наталья Евгеньевна рассказывает о своем докторском научно-социологическом исследовании; в другой — возвращается к важнейшей проблеме всей своей научной жизни, и как бы концентрируясь в большом разговоре о своем профессиональном пути в научных отделах такого неординарного организма в библиотечной системе Российского государства, как РГБ, еще раз подчеркивает смысл и значимость чтения и книги в жизни каждого человека и ее развитии (главы «СКИЧ» и «Чтение как фактор сближения культур народов СССР»).

В главе «СКИЧ» она рассказывает о работе сегодня уже легендарного научного подразделения ГБЛ, который продолжал грандиозный проект середины 60-х годов «Книга и чтение в жизни советского общества» в 70-х годах — «Советский читатель» и «Книга и чтение в жизни небольших городов». Наталья Евгеньевна рисует тогдашний коллектив сектора социологии ГБЛ как коллектив всепоглощающей молодости и энтузиазма, задирности и глубоких и широких размышлений. Его совсем не смущал тогдашний быт ГБЛ, который описывается Натальей Евгеньевной весело, с юмором, хотя от себя замечу, что, например, мыши нам очень даже досаждали. Но Наталья Евгеньевна права: бытовая неустроенность как-то не мешала «творческой жизни».

Знание сути глобальных исследований 60–80-х годов, в которых она почти всегда участвовала как член исследовательского коллектива, или как основной исследователь, или как руководитель исследования, позволило ей коротко, но емко охарактеризовать эти исследования, выделив в них суть. Это исследования «Книга и чтение в жизни советского села», «Динамика чтения и читательского спроса в массовых библиотеках», «Восприятие венгерской новеллы», «Советский читатель — рабочий», «Домашняя библиотека-80», «Чтение как фактор сближения культур народов СССР».

Наталья Евгеньевна подчеркивает: «Все-таки для проведения централизованных исследований были хорошие условия в советские времена!» А на «распутицу», какая случалась в командировках по сбору эмпирического материала, исследо-



ватели-энтузиасты мало обращали внимания, просто «шлепали по чавкающему снегу...». Колоритно, с некоторой, пожалуй, даже ностальгией, рассказывает она о запомнившихся поездках по селам по программе исследований в Московской области, в Туркмении, в Армении и других уголках страны. Когда читаешь, чувствуешь, какое исследовательское наслаждение испытывала тюрколог Н.Е. Добрынина, проводя изучение чтения в селах, например, в Туркмении, в чем ей помогали сотрудники Национальной библиотеки. И материал они собирали на туркменском языке, что говорит об уровне исследования и квалификации исследователей.

Наталья Евгеньевна создает эмоциональную личностную историографию вышеназванных исследований, и потому не может лукавить и рассказывает о том, что приходилось переживать и унижительные минуты, особенно, когда по приглашению коллег нужно было выехать в другую страну, даже и очень дружественную, почти братскую, например, в Болгарию. Она не может не вспомнить, например, «унижительную процедуру в райкоме партии» перед выездом в Болгарию. В Болгарию ее все же пустили, а вот в Чехословакию на конференцию — почему-то нет.

Стиль повествования Натальи Евгеньевны о былом предельно доброжелательный. Думается, что во многом это объясняется такой чертой ее характера, как терпимость: терпимость по отношению к коллегам, к своим сотрудникам, когда она становилась руководителем, к своим ученикам-студентам и аспирантам, к своей работе, наконец, что бы ей ни поручалось. Хотя мягкая принципиальность, привычка держаться своей точки зрения до конца — тоже в складе ее характера и поведения. А вот агрессивные интонации как автору книг о былом ей совсем не свойственны, даже при описании эпизодов, когда, как она пишет, ее «школили» и в силу разных причин было совсем не сладко. Например, о некоторых эпизодах 50–60-х годов можно было бы по прошествии десятилетий, особенно сегодня, вспомнить с раздражением, наконец, с досадой. Держать себя в жестких рамках «железной» дисциплины, порой, казалось, излишне мелочной, сотрудницам ГБЛ, отягощенным естественным бытом, было совсем не просто. А Наталья Евгеньевна пишет об этом спокойно, с юмором: «Трудовой день в научно-методическом кабинете библиотековедения начинался в девять, а кончался в шесть. Не позже трех минут десятого мы должны были, промчавшись по тоннелю (совсем даже и не короткому. — Ю.П.) под главным корпусом Библиотеки, в комнате ныне уже не существующего зданища рядом с Пашковым домом перевесить с одной дос-

ки на другую свой жетон с номером». Все, что она позволяет себе, это назвать тетрадку, в которой фиксировались минуты ухода сотрудников на обеденный перерыв, «поганенькой».

Теплым документальное, надиктованное памятью и пропущенное через душу повествование книги делают характеристики, данные Натальей Евгеньевной своим коллегам. Возьмем хотя бы ее строчки о Валерии Орловой, которую она называет Лерочкой Орловой. Я помню Леру Орлову, которая рано и внезапно ушла из жизни, — образованного гуманитария, необычайно трудолюбивого человека, талантливого переводчика (несколько переведенных ею словацких пьес ставились во МХАТе). «Мы восхищались, — пишет Наталья Евгеньевна, — ее неумным поиском новых решений, высочайшей, безграничной требовательностью к себе. И скромностью. В нашем шумном секторе эмоции обычно не сдерживались. Лера выделялась своей удивительной “внутренней тишиной”, мягкостью и отсутствием стремления навязать свое мнение... Лерочка Орлова жила интересно и щедро. Ее “след” я очень хорошо прочувствовала, когда занималась социальной психологией по теме своего исследования “Чтение как фактор сближения культур народов СССР”».

Последняя глава повествования Натальи Евгеньевны — пожалуй, самая личная; глава эта очень важна, если учесть сегодняшние проблемы межнациональных отношений в нашей стране. В ней рассказывается о том, как рождалась докторская диссертация Натальи Евгеньевны, осуществлялось исследование, которое проводилось ею по единой методике в Средней Азии, Закавказье, на Украине, в Молдавии, в Прибалтике, автономных республиках РСФСР и проблематика и выводы которого до сего дня (хотя и поменялась политическая система страны, в которой мы живем, и нет СССР) продолжают быть актуальными, если не стали актуальнее, чем в 80-е годы.

Книга **«Сквозь полтора столетия: Моя семья»**, как многое из того, что написано Н.Е. Добрыниной, — о русской культуре и о тех, кто ею жил и живет, кто, в конечном счете, ее творил и творит. Это не просто мемуары, рассказ о роде в истории, во времени, в смене эпох и систем, в смене поколений, это книга ученого, историка и социолога культуры. Н.Е. Добрынина пишет, что ею руководило не только страстное желание поклониться своим предкам, но и желание ученого-социолога и психолога чтения «проследить, как в частной жизни отражается время, события общественно значимые, насколько неотделима она от этих событий, из которых, в общем-то, и складывается история».

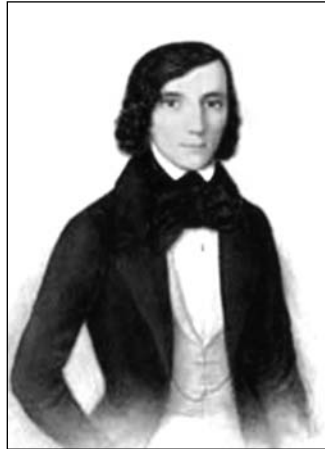


В главке «От автора» Наталья Евгеньевна пишет: «Мне кажется, это закономерно: в переломные периоды истории возникает желание обернуться к прошлому, чтобы увидеть его связь с настоящим, понять меру крепости этой связи и обрести надежду на будущее.

Вот и у меня, когда в конце прошлого XX века стало ясно, что мы вступаем в новую эпоху и рождаем новый тип культуры, возникла потребность побольше узнать и постараться рассказать о моих предках, включенных в действительность минувших лет.

Жизнь и дела каждого поколения поучительны, ведь прошлое — это эстафетная палочка для нас, наших детей и внуков. Внимательно вглядываясь в судьбы своих предков, можно заметить, как в последующих поколениях прорастали и развивались те или иные наследственные черты характера, мировосприятия, творчества, нравственных качеств. Это как в дереве: корни, ствол, ветви, листья. Все связано...»

Книга задумывалась как рассказ о роде Станкевичей, о жизни многих представителей этого рода — по сохранившимся архивам: опубликованным и неопубликованным свидетельствам, дневникам, переписке, наблюдениям, воспоминаниям. Н.Е. Добрынина пишет о том слое русской интеллигенции, который, живя естественной, органичной для него и своего времени жизнью, переживая все, что выпадало на долю народа, служил и земле, из которой он вышел, и этому народу честно, хотя и *негромко*. Ее книга — об одной из тех русских фамилий, которые собирали и хранили русскую культуру, несмотря на перипетии временных коллизий, хранили, не поступаясь достоинством, не изменяя тому лучшему, что накопили предыдущие поколения. В ней воссоздается частная жизнь рода на протяжении нескольких поколений в контексте времени, его исторических, социальных, культурологических событий и коллизий, связанных между собою. Читатель узнает о предтечах рода Станкевичей, о славных его представителях, таких как, например, Николай Станкевич; узнает и о тех, кто положил начало сегодняшней ветви Станкевичей — Алексее Ивановиче Станкевиче, создателе и хранителе знаменитого книжного собрания Исторического музея на Красной площади; знакомится с Марией Алексеевной Станкевич, известной в Москве музыкантшей и



Николай Владимирович Станкевич — общественный деятель, философ, поэт

необычайно обаятельный и талантливый. Затем идут очерки, где главными действующими лицами уже выступают сама Наталья Евгеньевна, ее брат Н.Е. Каленов, ее муж А.М. Горбунов, дочери и внуки («Мое довоенное детство», «Война», «Конец войны и первые послевоенные годы», «Университет», «Библиотека»). Отдельные главы посвящаются любви, детям и внукам («О любви», «Дети и внуки»).

Из имен рода Станкевичей нам, гуманитариям, изучавшим когда-то историю философской мысли в России, революционного демократического движения, наиболее знакомо, пожалуй, имя Николая Владимировича Станкевича (1813–1840) — русского философа, поэта, друга В. Белинского, М. Бакунина, К. Аксакова и других членов знаменитого в русской истории либерально-философского кружка, основанного Николаем Станкевичем.

О нем написано довольно много книг, в частности, краеведами Воронежского края, где находилось родовое имение Станкевичей. Здесь до сих пор хранят память о Станкевичах, ценя их вклад в экономическую и культурную жизнь края.

Высоко оценивается историками, культурологами и вклад в культуру деда Натальи Евгеньевны, основателя и хранителя библиотеки Исторического музея Алексея Ивановича Станкевича, племянника Н.В. Станкевича. Щемящее чувство любви к тем, о ком пишет автор, и восхищение ими наполняет образы этих людей светом человеческого тепла и есте-

композитором, и другими членами семьи.

Их быт, их отношение к жизни и друг к другу описаны в очерках «В доме на Никитском бульваре...», «Крым», «20-е годы», «Путешествие на Север». Среди главных действующих лиц — и мама Наталья Евгеньевна, Мария Алексеевна (младшая), и ее отец Евгений Николаевич Каленов, известный советский геолог и геофизик, человек



Стефан Душан — балканская легенда рода Станкевичей



Метеора — святая обитель на скалах в Греции

ственности, исходящей из их духовности и нравственности.

Наталья Евгеньевна не пересказывает написанное о Николае Станкевиче до нее: она вносит в созданный уже портрет свои эмоции, свое восприятие и понимание этой очень красивой личности. Под ее пером возникает образ очень молодого человека, почти «мальчика», как она его называет, который был настолько одарен и талантлив, широк в своей самоотдаче служению общественно-демократическим идеалам, что, дожив всего лишь до двадца-



Старое здание МГУ — alma mater пяти поколений семьи

ти семи лет, оставил непреходящий след в памяти истории России.

Читатель книги увидит, что широта демократических взглядов и убеждений была естественной для многих членов семьи Станкевичей. Подтверждение тому можно найти на многих страницах повествования, взять хотя бы страницы об отношении семьи Станкевичей и выдающегося просветителя-демократа, поэта и фольклориста Латвии XIX века Кришьяниса Барона, чье имя носит Национальная библиотека Латвии и которого латвийцы называют «отцом дайн»¹. Прадед Натальи Евгеньевны, нес-

мотря на неблагонадежность «высокообразованного вольнолюбца» Барона, ввел его в свой дом учителем и «доверил воспитание собственных детей». Таков был общий дух поведения членов семьи Станкевичей даже в пору владения ими огромным состоянием и поместьем в Воронежской губернии. Семье было достаточно того, что Ба-



Усадьба Станкевичей в Удеревке

рон «глубоко образован, замечательно скромный и неприязнительный, в высшей степени вежливый со всеми, крайне терпеливый, сдержанный и спокойный, строго нравственный, добросовестный, мягкий, хотя и настойчивый в обращении с детьми».

Замечательно интересной получилась глава-очерк, в основе своей аналитико-исследовательская, посвященная деду — Алексею Ивановичу Станкевичу. Наталья Евгеньевна не просто рассказывает о жизни деда, она раскрывает все грани его просветительского таланта; размышляет о его научной деятельности как ученой-культуролог под углом зрения оригинальности и вневременной ценности наследия своего деда.

С волнением и родственным трепетом изучив большой архив Алексея Ивановича, который был в ее распоряжении, она рисует портрет собирателя и хранителя русской книжной культуры, рассказывает о его подвижнической деятельности во благо выбранной им для себя цели. Глава необычайно интересна фактографически, впечатляет своим эмоциональным рядом, передающим восхищение внуки своим дедом как ученым и личностью больших человеческих достоинств. Он был удостоен наград — и каких! — два ордена Св. Станислава, два ордена Св. Анны, орден Св. князя Владимира!

В этой книге ее автор не просто присутствует, а «живет», что наполняет книгу светом уважения последующих поколений к жизни поколений предыдущих. Автора восхищает, что ее дед никогда не кичился знакомством с великим князем Сергеем Александровичем, С.А. Толстой, А.Г. Достоевской и другими не менее известными личностями. Алексей Иванович встречался, общался, переписывался со многими известными людьми России как секретарь Общества любителей русской словесности. В книге передается читателю «то живое тепло» его писем, которое Наталья Евгеньевна ощущала, читая их «четкие, аккуратные строчки», и у читателя тоже создается ощущение близкого знакомства с этим человеком. Она вводит читателя в лабораторию пере-

¹ Дайны — латышские народные песни.



водческой работы Алексея Ивановича, его текстологических изысканий, библиографических разысканий; в лабораторию издания им наследия Николая Станкевича, подготовки и издания книги «Переписка Николая Владимировича Станкевича. 1830–1840», его справочно-библиографического аппарата.

Дальше идет глава о бабушке Марии Алексеевне, известной в Москве музыкантше и композиторе,



Московский исторический музей, основателем библиотеки которого был А.И. Станкевич

наследие которой отражено в каталогах Российской государственной библиотеки. И опять перед читателем яркий характер, незаурядная и колоритная личность. Это одна из многих судеб того времени, по которым прошла эпоха социальных перемен.

Основная интонация развертывающегося перед читателем

повествования о роде и о себе — сдержанная и спокойная: автор-рассказчик редко восклицает по поводу достоинств своих предков, она просто рассказывает о них, находя убедительные слова и эпитеты, и своей спокойной интонацией она как бы говорит: «Да, я их люблю, я ими восхищаюсь и горжусь, и Вы, узнав, как они жили, поймете, что у меня есть основания их любить, ими восхищаться, ими гордиться...» Создать живые образы своих персонажей ей помогают точные, порой неожиданные детали. Так, во взгляде Алексея Ивановича на старой фотографии она видит что-то «лукавое, простоватое и очень доброе», и солидный образ серьезного, организованного ученого превращается в образ чрезвычайно обаятельный и домашний.

Наталья Евгеньевна абсолютно права, замечая, что ей повезло, что у нее в семье сохранился семейный архив. Ее мама Мария Алексеевна с 1922 года вела дневник, и ее архив — «маленькое зеркало культуры эпохи». Развернутые дневниковые записи, которые Наталья Евгеньевна приводит в очерке о матери, — интереснейшие эмоциональные свидетельства отношений не только в семье, но и в окружающей среде; колоритная картина реальности, связанная с сюжетами и эпизодами ломки общественных отношений.

Большая удача, что сохранился дневник отца Натальи Евгеньевны — Е.Н. Каленова, как и его публикации, неопубликованные очерки, переписка. Е.Н. Каленов обладал незаурядными литературными способностями, даром наблюдать, видеть природу изнутри и писать о ней.

Рассказывая о своей студенческой университетской юности (глава-очерк «Университет»), Наталья Евгеньевна воссоздает атмосферу МГУ тех лет, рассказывает о преподавательском составе и об отношениях преподавателей со студентами, о многом другом, что передает характер и стиль человеческих отношений, о том, что в этом стиле сохранилось с классических времен XIX века, а что было утеряно в результате катаклизмов, произошедших в России и сознании людей с тех пор.

В этой главе как бы продолжается разговор о том, каким видел университет ее дед, когда оканчивал его, и о его преподавателях, среди которых были, например, И.В. Цветаев и В.О. Ключевский.

Обе **мемуарные книги** Н.Е. Добрыниной наполнены реальными людьми, реальными именами и реальными персонажами. Одни имена она упоминает, другие — очерчивает, о третьих — рассказывает подробно. Сделать действующие лица своего повествования запоминающимися Наталье Евгеньевне помогает ее дар находить точную деталь, штрих в характере или поведении, интонацию в рассказе о том или другом персонаже.

Все три книги Н.Е. Добрыниной — это открытый искренний разговор с читателем, в котором есть место и научному обоснованию проблемы, и человеческой теплоте, без чего немислима жизнь, будь она внутри профессии или вне узкопрофессиональных границ.

Особенность книг в том, что их авторство принадлежит ученому-культурологу, по душевному складу — просветителю. Вы почувствуете это, к какой бы интонации автор ни прибегал: публицистической, лично-доверительной или научно-аналитической.

Культурологические размышления автора книг связывают отдельные куски, пронизывают общее повествование, отдельные сюжеты и эпизоды. В этом был один из замыслов, и автор четко обозначает его.

В начале своего повествования о роде она пишет: «Анализ в глубину прошлого очень важен с точки зрения влияния на человека хронотопа — времени и места его жизни. Этот аспект как раз почти всегда и многими исследователями изучается. А вот попробовать соединить, сплести хронотоп человека с личностными особенностями членов его семьи в минувшем и настоящем — задача, можно считать, новая и захватывающе интересная».

Книги Натальи Евгеньевны Добрыниной — свидетельства времени нашего современника, свидетельства профессиональные и свидетельства человеческие; литературно-документальный документ жизни их автора во времени и той области культуры, которой она служила и продолжает служить сегодня.



СЦЕНАРИИ

Н.П. ТАТАРСКАЯ,
заведующая библиотекой МОУ «Гимназия № 3»
г. Астрахани

«Отечество, как собственное сердце, нельзя забыть, дать в долг или заменить!»¹

К 65-летию победы над фашистской Германией

От автора:

Здравствуйте, уважаемая редакция журнала «Школьная библиотека». Посылаю вам разработки «Уроков мужества», приу-

роченных к 65-летию победы над фашистской Германией. Хочется, чтобы молодое поколение больше знало о тех грозных годах, больше встречалось с участника-

ми той страшной войны. Надеюсь, что мои разработки вас заинтересуют.

С уважением,
Нина Павловна Татарская

Прошло 65 лет с той поры, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо ее до сих пор не затихает в людских душах. Да и у времени есть память. Мы не имеем права забывать ужасы этой войны, чтобы она не повторилась вновь. Мы не имеем права забывать тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны помнить все...

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.

К. Симонов

Четыре долгих года, 1418 дней, шла на нашей земле самая кровопролитная и страшная война в истории человечества. 22 июня 1941 года в 3 часа 15 минут утра немецкие войска перешли границу Советского Союза. Так началась Великая Отечественная война.

«Россия должна быть ликвидирована», — объявил Гитлер на совещании в своей ставке 1 августа 1940 года, а 12 мая 1942 года уточнил: «Цель моей восточной политики заключается в

том, чтобы заселить эту территорию, по крайней мере, 100 миллионами людей германской расы».

У каждого немецкого офицера была при себе книжечка, содержащая «12 заповедей в обращении с русскими», в которой говорилось: «Вы должны осознавать, что являетесь представителем великой Германии. В интересах немецкого народа вы должны применять самые жестокие и самые безжалостные меры. Убивай всякого русского. Не отступай, если перед тобой старый человек, женщина, мальчик или девочка».

Сводка Главного командования Красной армии: «На рассвете 22 июня 1941 года регулярные войска германской армии атаковали наши пограничные части на фронте от Балтийского до Черного морей». Брест принял на себя первый удар фашистской армии. Три с половиной тысячи человек против целой вражеской дивизии, усиленной танками, самолетами, артиллерией. 28 дней длилась героическая оборона Брестской крепости, почти все ее защитники пали смертью храбрых.

(Показ картины П. Кривоногова «Защитники Брестской крепости».)

¹ Автор стихов — Сергей Поделков. См. также с. 64.



Оборона крепости — это поистине подвиг воинов-патриотов.



Защитники Брестской крепости. Худож. П. Кривоногов. 1951

Несмотря на численное превосходство противника, сила сопротивления наших войск с каждым днем нарастала. Пример тому — Смоленское сражение, длившееся с 10 июля по 10 сентября 1941 года. **В Смоленском сражении, под Оршей, впервые было применено новое советское грозное оружие — реактивные минометы («катюши»), которые произвели сокрушительные залпы по скоплениям вражеских солдат и боевой техники.**

«14.7.1941 г. В 15 часов 15 минут. Нанесли удар по фашистским эшелонам на железнодорожном узле Орша. Результаты отличные. Сплошное море огня. Большие потери врага в живой силе и боевой технике, паника».

30 сентября гитлеровцы начали наступление на Москву, но во второй половине октября генерал И.С. Конев сумел активизировать действия наших войск, и наступавшая здесь 9-я немецкая армия была вынуждена перейти к обороне. Второе «генеральное» наступление фашистских армий на Москву началось 15—16 ноября. Враг бросил на Москву 51 дивизию, 1500 танков, 3000 орудий и более 700 самолетов. Танковые колонны врага на Волоколамском шоссе рассчитывали с ходу ворваться в Москву, но 28 панфиловцев преградили им дорогу. В ходе четырехчасового боя у разъезда Дубосеково, близ Волоколамска, под командованием младшего политрука В.Г. Клочкова они подбили 32 танка.

Фашисты превратили в руины наши города и села, издевались над мирным населением, нашими военнопленными, проводили медицинские эксперименты над советскими людьми, морили голодом, жгли в крематориях.

(Показ картины С.В. Герасимова «Мать партизана» (1943) и фотографий детей — узников концлагерей.)

На оккупированных территориях фашисты установили «новый порядок». Местное население



Мать партизана. Худож. С.В. Герасимов. 1943

не использовалось на принудительных работах по расчистке и разминированию дорог, на строительстве укреплений. Каралось буквально все: отказ от работы, передвижение в ночное время. На этих территориях создавались лагеря смерти, концлагеря, тюрьмы, гестапо. Производились зверские расправы над людьми. Только в Киеве было уничтожено более 195 тысяч человек, в основном евреев, из них в Бабьем Яру — свыше 100 тысяч человек.

БАБИЙ ЯР

Над Бабьим Яром памятников нет.
Крутой обрыв, как грубое надгробье.
Мне страшно.

Мне сегодня столько лет,
как самому еврейскому народу.
<...>

Над Бабьим Яром шелест диких трав.
Деревья смотрят грозно,
по-судейски.

Все молча здесь кричит,
и, шапку сняв,
я чувствую,
как медленно седею.

И сам я,
как сплошной беззвучный крик,
над тысячами тысяч погребенных.

Я —
каждый здесь расстрелянный старик.

Я —
каждый здесь расстрелянный ребенок.

<...>
1961

Е. Евтушенко

Эти зловещие деяния гитлеровцев вызвали мощное сопротивление нашего народа. Вся страна превратилась в единый военный лагерь. В тылу у врага разгорелась партизанская война.



Чтобы не оказаться в фашистском рабстве, ради спасения Родины наш народ вступил в жестокий бой с врагами.

«В занятых врагом районах создавать партизанские отряды и диверсионные группы для борьбы с частями вражеской армии, для разжигания партизанской войны всюду и везде, для взрывов мостов, дорог, порчи телеграфной связи, поджога складов и т.д.; создавать невыносимые условия для врага и всех его пособников, преследовать и уничтожать их на каждом шагу, срывать все их мероприятия. В беспощадной борьбе с врагом отстаивать каждую пядь советской земли, драться до последней капли крови за наши города и села». И отстаивали!

Доныне в памяти тот год —
Военной гари стойкий запах, —
Когда в неволю, словно скот,
Враги везли детей на запад.

Живя на мизерном пайке,
Едва держались души в теле.
Из них в далеком далеке
Людское вытравить хотели.

А следом, в ужас лагерей,
Ночным осенним небосклоном,
Летели души матерей
Над каждым страшным эшелонном.

Кругом военная страда
Светилась заревом багряным.
И лишь такие поезда
И не взрывали партизаны...
1943

Н. Карпов

Да, особенно тяжело было пережить эту войну детям.

(Включается метроном — символ блокадного Ленинграда, показываются фотографии того времени.)



Они погибали не только на фронтах, но и в оккупированных фашистами городах. Что чувствовали и переживали дети?

Вызовом врагу была работа 39 школ в осажденном городе: даже в жутких условиях, когда не хватало еды, воды, дров, теплой одежды, многие ленинградские дети учились. Писатель Александр Фадеев сказал: «И самый великий подвиг школьников Ленинграда в том, что они учились».

Опасен и тяжел был путь в школу и обратно домой. Ведь на улицах, как на передовой, часто рвались снаряды, и идти приходилось, преодолевая холод и снежные заносы.

В бомбоубежищах, подвалах зданий, где проводились занятия, стоял такой мороз, что замерзали чернила. Стоящая в центре класса печурка-буржуйка не могла его обогреть, и ученики сидели в пальто с поднятыми воротниками, в шапках и в рукавицах. Руки коченели, мел то и дело выскальзывал из пальцев.



Печка-буржуйка



Ученики шатались от голода. У всех была обшая болезнь — **дистрофия**. **А к ней еще прибавилась цинга**. Кровоточили десны, качались зубы. Ученики умирали не только дома, на улице по дороге в школу, но, случалось, и прямо в классе.

В ШКОЛЕ

Девчонка руки протянула
И головой — на край стола...
Сначала думали — уснула,
А оказалось — умерла.

Ее из школы на носилках
Домой ребята понесли.
В ресницах у подруг слезинки
То исчезали, то росли.

Никто не обронил ни слова.
Лишь хрипло, сквозь метельный сон,
Учитель выдавил, что снова
Занятия — после похорон.

Юрий Воронов

Немало сердец во всем мире потрясли дневники Тани Савичевой и Юры Рябинкина: «Бабушка умерла 25 января...», «Дядя Алеша 10 мая...», «Мама 13 мая в 7.30 утра...», «Умерли все. Осталась одна Таня». И только через 60 лет мы узнаем, что Таня тогда не умерла. Она была эвакуирована и умерла в эвакуации от тифа. Жива осталась и ее старшая сестра. С дневником Юры Рябинкина мало кто знаком. Ему хотелось бы проникнуться высоким отношением к жизни и смерти. Но и взрослому это трудно, а уж юноше — тем более.

Подступили вплотную дни отчаянной борьбы, самого тяжелого испытания, которые Юра успеет



еще пройти. Неокрепшая душа его стала ареной борьбы между совестью и голодом. Голод рос с каждым днем, он не считался ни с чем, и какие бы запреты ни воздвигал



Таня Савичева в 11 лет

себе Юра, голод не подчинялся. Он заставлял брать, запихивать в рот довесок хлеба — чужой! Ничего Юра не мог поделаться с собой. Как мучается он, корчится от стыда и отвращения к себе, клянется и снова не выдерживает, нарушает клятву, он падает, низвергается и все же не сдается, он продолжает казнить себя, следить за собою. Эта борьба, почти безнадежная, которую Юра вел до конца, — самое дорогое в истории его короткой жизни.

«15 декабря. Каждый прожитый мною здесь день приближает меня к самоубийству. Действительно, выхода нет. Тупик, я не могу дальше продолжать так жить. Голод. Страшный голод. Опять замолкло все об эвакуации. Становится тяжело жить. Жить, не зная для чего жить, влечить свою жизнь в голоде и холоде. Морозы до -25 — -30 градусов пробирают в 10 минут и валенки. Не могу... Рядом мама с Ирой. Я не могу отбирать от них их кусок хлеба. Не могу, ибо знаю, что такое сейчас даже хлебная крошка. Но я вижу, что они делятся со мной, и я, сволочь, тяну у них исподтишка последнее. ...Какой страшный голод! Я чувствую, знаю, что вот предложи мне какой-нибудь смертельный яд, смерть от которого приходит без мучений, во сне, я взял и принял бы его. Я хочу жить, но так жить я не могу! Но я хочу жить! Так что же?»

900 дней и ночей! Голод, холод, смерть... Смерть... Немыслимые испытания, о которых рассказывают блокадники:

«Съели всех кошек и собак, какие были. Умирали сначала мужчины, потому что мужчины мускулистые и у них мало жира. Но и женщины тоже умирали, хотя они были все-таки более стойкими. Люди превращались в каких-то стариков, потому что уничтожался жировой слой, и, значит, все мышцы были видны и сосуды тоже. И все такие дряблые, дряблые были».

«Голые кости, человек не может ни сидеть, ни лежать, у него нет жира».

«Если студень сварить из маленького кусочка кожи, он не получится достаточно хороший, плотный, а если сюда добавить столлярный клей, то сварится, получится хороший, крутой».

«До Невы идти далеко. Открыт был люк. Каждый день мы находили новые и новые трупы тех, которые не доходили до воды, потом их заливало водой. Вот такая это горка была: гора и корка льда, а под этой горкой — трупы. Это было страшно. Мы по ним ползли, брали воду и носили домой.

— Видны они были сквозь лед?

— Да, видны».



Откуда брались силы, откуда возникала стойкость, откуда прибывали истоки душевной крепости?..

И в это жесточайшее время надо было спасти сокровища музеев, дворцов. Спасти и сохранить для потомков. Саперы посоветовали хранителям музеев спрятать сокровища в подвале Исаакиевского собора. Его купол виден за много километров. Саперы сделали правильный расчет: это здание будет служить фашистам наводкой. Ни один снаряд не попал в собор. Немцы быстро перерезали железнодорожные линии, и многие эшелоны с музейными экспонатами не успели отправиться в тыл.

Наш рассказ будет о том, как женщины спасали сокровища Павловского дворца. К одной из стен подвала дворца были сложены картины, статуэтки, монеты, посуда и пр. Женщины сделали новую кладку камней, полили ее водой, посыпали песком, землей, семенами быстрорастущего мха. Так проделали несколько раз. В результате новую стенку нельзя было отличить от старой кладки. По воле случая, штаб спецотряда по розыску ценностей дворца расположился в этом подвале, у этой самой стены. Ничего не найдя, немцы решили вывезти всю древесину парка. А это 600 га! Не спилили только 12 дубов, образующих круг. Почему? У фашистов это было место казни. На этих дубах вешали советских

людей. Место казни фашисты никогда не уничтожали.

На войне бывают страшные и странные вещи. **В Сталинграде люди воевали не за поле боя, а за улицу, за каждый дом, за комнату в доме.** Сам Сталинград стал символом мужества, стойкости русского народа. **Фашисты же, не получив зимнего обмундирования, жестоко страдали от суровых морозов. Их ежедневная порция хлеба составляла 100 грамм. В солдатском рационе конина стала роскошью, немцы охотились за собаками, кошками, воронами.**



Знамя Победы в Сталинграде





После отказа окруженной группировки под командованием Паулюса принять ультиматум войска Донского фронта под командованием К.К. Рокоссовского приступили к операции «Кольцо» — ликвидации 20 немецких и 2 румынских дивизий — и завершили ее 2 февраля.

Киев, Одесса, Севастополь, Москва, Ленинград, Кавказ, Сталинград, Курская дуга...

На курско-орловском направлении противник сосредоточил 900 тысяч солдат и офицеров, около 10 тысяч орудий и минометов, до 2700 танков и штурмовых орудий, более 2 тысяч самолетов. Однако грандиозная Курская битва, продолжавшаяся с 5 июля по 23 августа 1943 года, закончилась полным поражением немецких войск, от которого враг не мог оправиться до конца войны. **5 августа был издан поздравительный приказ и дан первый салют в честь освобождения Курска, Орла и Белгорода.**

Начался решающий этап победоносного наступления на запад. С вступлением советских войск на территорию Германии в начале 1945 года Великая Отечественная война перешла в свою завершающую стадию. Шел четвертый год войны. Полная победа советских войск над армиями гитлеровской Германии была очевидна.

В ходе наступательных операций в январе — феврале 1945 года советские войска в основном завершили освобождение Польши и значительной части Чехословакии, а также большей части Восточной Пруссии и уже находились на подступах к Берлину. Продвигаясь по территории Германии, Советская армия освобождала из гитлеровских лагерей смерти миллионы узников.

Разгром гитлеровской Германии был завершён в результате Берлинской операции. Для защиты своей столицы немецко-фашистское командование сосредоточило здесь более миллиона солдат, тысячи орудий и минометов, танков, самолетов. Был издан приказ оборонять столицу до последнего человека и до последнего патрона. Чтобы предотвратить напрасные жертвы и разрушения, Комитет немецких патриотов обратился к населению Берлина с призывом помочь Красной армии и не давать нацистам разрушать город. Однако нацисты продолжали бессмысленное сопротивление. После двухдневных непрерывных атак **1 мая** советские воины штурмом овладели Рейхстагом, над которым уже с раннего утра развевалось **красное Знамя Победы.**

30 апреля главный преступник Гитлер покончил с собой. 2 мая гарнизон Берлина капитули-

ровал. Свыше 135 тысяч фашистских солдат и офицеров было взято в плен. 8 мая и сама нацистская Германия капитулировала. **Акт о безоговорочной капитуляции был подписан в ночь на 9 мая.**

С великой радостью и гордостью за свою армию встретил советский народ весть о взятии Берлина. **24 залпами их 324 орудий салютовала Москва доблестным воинам-победителям, сокрушившим фашистскую Германию.**

Просторы Красной площади вновь приняли участников парада — парада Победы, парада победителей, спасших не только свою Родину, но и весь мир от самого страшного врага и самой большой опасности из всех, грозивших когда-либо человечеству...

Знаменательный момент! Бурными аплодисментами приветствовали трибуны позор гитлеровской армии — разбойничьей армии, залитой кровью полмира. Десятками, сотнями падали на мокрую землю знамена разбитых вражеских корпусов, дивизий, полков, знамена, еще недавно кичливо развевавшиеся над покоренными странами Европы, знамена с проклятой свастикой, которую Гитлер вознамерился водрузить над всем миром.

Нас с каждым годом остается меньше,
Прошедших сквозь свинец, огонь и чад.
Благословляю сыновей и женщин —
Сажать сады, выращивать внучат.

Нет, не затем, чтобы однажды снова
Земля стонала, заживо горя,
А чтоб Война — то проклятое слово —
Встречалось разве только в словарях.

И. Лапшин

«Если мы хотим достичь настоящего мира во всем мире, то начинать надо с детей» (М.К. Ганди).

СЫНУ

Все можно в жизни поменять, все можно:
на кенаря — коня, на посох — дом.
Все можно потерять неосторожно —
рассудок, время и друзей притом.
Все можно позабыть — нужду, и горе,
и клевету, и первую любовь.
Все можно дать взаймы на срок — и вскоре
и хлеб и деньги возвратятся вновь.
Хочу в тебе найти единовеца,
чтоб к внукам шла связующая нить:
Отечество,
как собственное сердце,
нельзя забыть, дать в долг иль заменить!
1959

Сергей Поделков



НАМ ПИШУТ

Е.П. ШКАРИНА,
заведующая библиотекой КГБОУ ДПО «Норильский центр
повышения квалификации педагогических кадров»

Школьный библиотекарь — активный участник учебно-воспитательного процесса

*Уважаемая редакция журнала
«Школьная библиотека»!*

*С увлечением читаем все ма-
териалы, публикуемые на стра-
ницах вашего журнала и всегда
находим много интересной и по-
лезной информации.*

*В нашем учреждении — «Но-
рильском центре повышения ква-
лификации педагогических кад-
ров» — работает замечатель-
ный библиотекарь Екатерина
Петровна Шкарина. Это специ-
алист, знающий и любящий свое*

*дело. Пересылаю вам ее размыш-
ления о профессии школьного
библиотекаря.*

С уважением к вам,
Олеся Юрьевна Апарина,
методист НЦПК

*В школах, где библиотекари действительно
уделяют внимание развитию критического мышления
детей, принимая активное участие в школьной жизни,
они играют ключевую роль в формировании
у школьников любознательности и навыков
активного познания.*

Бiblioteca в современной школе должна обрести новую роль — как место, в котором объединяются обучение, познание, воспитание культуры и толерантности, получение информации, исполнение общественных функций. Мировой опыт свидетельствует о том, что в последние десятилетия особенно возрастает роль школьной библиотеки и библиотекаря.

С развитием глобальных информационных технологий школьная библиотека приобретает ряд новых функций. В настоящее время школьный библиотекарь выступает как компетентный специалист по работе с информацией, становится одной из ключевых фигур в учебно-воспитательном процессе. В образовательных учреждениях, где это существует, сама школа и ее учащиеся достигают больших успехов.

Школьная библиотека в современном варианте является:

- хранилищем знаний;
- источником информации в различных форматах;

- центром, где библиотекарь является специалистом в области информации;
- помещением для учебной и досуговой деятельности;
- местом общения для учащихся и учителей;
- местом, где можно получить консультацию и справочную информацию у библиотекаря;
- центром, где осуществляется информационный поиск;
- пунктом доступа в Интернет, в мир информации.

Следует дополнить, что современный школьный библиотекарь должен быть поликомпетентным специалистом, то есть наряду с профессиональными знаниями использовать в своей деятельности элементы библиотерапии, библиопсихологии, конфликтологии, знать основы андрагогики, так как приходится работать не только со школьниками, но и с учителями и родителями. В настоящее время значительно расширяются масштабы библиотечной деятель-



ности, появляются новые функции, усложняются критерии качества. Учителя и учащиеся знают, что школьные библиотеки и библиотекари могут быть для них лоцманами в море информации. Важная роль на современном этапе модернизации образования принадлежит школьным библиотекарям в области формирования и развития информационной культуры всех участников образовательного процесса. Особенно это актуально в условиях информатизации практически всех образовательных учреждений.

Не менее важными остаются традиционные формы и методы библиотечной деятельности в школьной библиотеке: обзоры, беседы, экскурсии, игры, уроки информационной культуры для учащихся, участие в школьных мероприятиях, заседаниях методических объединений, семинарах, конкурсах. Школьные библиотекари были и остаются активными участниками учебно-воспитательного процесса, неотъемлемой частью образовательной миссии школы. Школьные библиотеки являются не только хранилищем книг и учебной литературы (учебников по программе), многие из них обладают широким набором печатных и электронных ресурсов, помогающим школьникам в учебе. Школьный библиотекарь, работающий в контакте с учителями, развивает у школьников любовь к книге и чтению — одной из важнейших миссий библиотек,

учит их умению использовать идеи и информацию, изучать окружающий мир с помощью печатных и электронных источников. Методические советы школьного библиотекаря выходят за рамки простого обучения школьников получению информации; библиотекарь учит использовать эти средства самым эффективным образом и на основе полученных знаний и информации познавать, создавать что-то новое, а может быть, со временем даже новые информационные продукты.

Школьные библиотеки помогают учителям учить, а детям — учиться. Для успеха учителям и учащимся необходимы различные библиотечные ресурсы — особенно книги, а еще очень важно — совет библиотекаря. Школьные библиотекари, являющиеся неотъемлемой частью педагогического коллектива, книжные ресурсы, информационные технологии, — все это является основным условием достижения успехов в учебе учащихся и повышения рейтинга любого образовательного учреждения.

В заключение уместно привести высказывание французского писателя-романтика, автора многих всемирно известных произведений, таких как: «Семейный круг», «Превратности любви», «Тургенев», «Три Дюма», «Жизнь Виктора Гюго» и др., и многочисленных эссе — Андре Моруа:

«Библиотекарь — это хранитель всей культуры человечества, посредник между накопленным веками культурным наследием и деятельностью современников. Количество книг и темпы их выпуска в наши дни так велики, что ни один человек не может знать не только обо всех книгах, но даже и о тех, которые ему необходимы. И подчас человек рискует потратить всю жизнь на то, что уже давно сделано другими. Здесь-то на помощь и приходит библиотекарь. Хорошо составленная библиография, правильно подобранный каталог помогут читателю продолжить путь в джунглях человеческих знаний».

Андре Моруа.

Книга — открытая дверь к другим народам



Л.С. БЫСТРОВА,
директор ГОУ СОШ № 1284 , г. Москва

Какой я вижу библиотеку в Школе Будущего

Уважаемые друзья!

28 января 2010 года Департамент образования города Москвы, отдел гуманитарно-филологического проектирования НИИ Инновационных стратегий развития общего образования, Городская экспериментальная площадка «Библиотека в Школе будущего» провели открытую дискуссию «Школьный библиотекарь: педагог, воспитатель, просветитель»

К участию в дискуссии были приглашены представители ведущих библиотек города, методисты округов г. Москвы, курирующие работу окружных школьных библиотек, заведующие школьными библиотеками, директора школ.

Площадкой для проведения дискуссии уже в который раз была выбрана ГОУ СОШ № 1284 г. Москвы.

Директор этой замечательной школы, Лидия Семеновна Быстрова, выступила на дискуссии ярко и увлеченно. Мы знаем, насколько важно, когда директор общеобразовательного учреждения глубоко понимает важность работы школьной библиотеки как социокультурного института детства, способствует развитию и укреплению библиотеки, помогает качественно комплектовать книжные фонды. Мы попросили Лидию Семеновну переслать нам свое выступление. Предлагаем его вашему вниманию, дорогие коллеги!



ГОУ СОШ № 1284 г. Москвы



В настоящее время, когда в школу пришли новые информационные технологии, библиотека становится информационным центром. Меняется не только статус библиотеки, меняется и содержание ее работы. Создание электронного каталога, использование компьютерных технологий, Интернета, дающего доступ к мировым запасам информации, включение в фонды нетрадиционных носителей информации (электронных книг и учебников) — все это выводит школьную библиотеку на новый уровень работы.

В сегодняшних условиях школьная библиотека — место, где помогают учиться, где учащиеся могут получать самую разнообразную информацию. Все это прекрасно, но я хочу остановиться на очень важном вопросе, на **воспитательной функции библиотеки**, которая заключается в том, чтобы привить любовь ученику к книге, к чтению.

Ведь книгу еще никто не отменял. Она отошла на второй план, уступив место телевизору, компьютеру, мобильному телефону. В результате дети мало читают художественную литературу, растет безграмотность, в общении преобладает сленг, отсюда ясно, что основная тенденция последних лет — утрата чтением его исключительной роли в нашем обществе, потеря статуса **самого престижного занятия — чтения книг. Поэтому я считаю, что главная задача в работе школьной библиотеки в Школе Будущего — вернуть этот утраченный статус.**

Роль художественной литературы в формировании личности молодого человека велика. Книга не любит суеты. Она молча учит мудрости, доброте, трудолюбию, бескорыстию, дружбе. Важно, чтобы ученик, читая книгу, понимал и переживал одновременно.

**Древний философ Демокрит писал:
«Хорошими людьми становятся больше от упражнения, чем от природы».**

Сейчас, когда общество сотрясает социальное и нравственное неравенство, в школе возникает множество проблем и в детском коллективе. Родительское сообщество тоже разделилось чуть ли не пополам. Одни считают, что воспитанием должны заниматься учителя, и устранились от этого «процесса», другие говорят: «Не вмешивайтесь в воспитание, дайте нам знания, поскольку сфера образования — сфера услуг».

Как быть школе? А школа вместе со своей библиотекой должна заниматься воспитательной работой. И здесь роль книги очень велика. **Есть общечеловеческие нормальные вещи, есть вещи, которые напрямую никакой идеологии не касаются. Они связаны с совестью, честью, созданием интересной внутренней жизни в школе, а хорошая книга всегда найдет путь к сердцу ребенка.**

Поэт Василий Федоров написал такие строки:

**«Все испытав, мы знаем сами,
Что в дни психических атак
Сердца, не занятые нами,
Не мешкая, займет наш враг.
Займет, засядет, нас разя.
Сердца! Да это же высоты,
Которых отдавать нельзя»**

Мне кажется, что эти строчки сегодня как никогда актуальны. Я считаю, что будущее школьных библиотек как социального института во многом зависит от их способности гибко реагировать на изменения внешней среды и внутренних потребностей всей системы образования и каждой конкретной школы.





ТРЕТИЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ШКОЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ ГОДА 2010»

Уважаемые друзья!

Русская школьная библиотечная ассоциация проводит Всероссийский конкурс «Школьный библиотекарь года 2010».

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

Актуальность проведения Всероссийского конкурса школьных библиотекарей «ШКОЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ ГОДА» (далее — конкурс) обусловлена необходимостью укрепления социальной роли школьной библиотеки, демонстрации многогранности и важности труда школьного библиотекаря в учебно-воспитательном процессе, позиционирования в глазах общественности статуса школьной библиотеки как важнейшего социокультурного института детства.

Цель конкурса:

- возрождение лучших отечественных традиций культуры чтения в школьной библиотеке — первой общественной библиотеке в жизни ребенка.

Задачи конкурса:

- поднятие престижа профессии школьного библиотекаря;
- выявление и распространение инновационного опыта работы школьных библиотекарей;
- привлечение внимания широкой общественности к проблеме развития школьного библиотечного дела;
- расширение диапазона профессионального общения.

Общее руководство проведением конкурса осуществляет Оргкомитет.

В конкурсе могут принимать участие школьные библиотекари всех типов и видов общеобразовательных учреждений.

Главная тема конкурса — «Верность профессии».

Участники конкурса представляют следующие материалы:

- рассказ-эссе «Верность моей профессии "школьный библиотекарь"»;
- творческая авторская работа по основным направлениям работы школьной библиотеки: чтение и информационная культура.

Участник конкурса может самостоятельно сформулировать тему творческой работы.

- заявка на участие в конкурсе по форме.

Материалы принимаются в печатном виде на листах А 4; могут быть вложены фотодокументы, иллюстрирующие деятельность библиотеки.

Объем эссе — не более 3 страниц, объем творческой работы — не более 15 страниц (с учетом приложений).

Электронные версии конкурсных материалов высылаются по желанию конкурсанта, но не заменяют печатных материалов.

Материалы на конкурс принимаются до 15 мая 2010 года по адресу: 109012, Москва, Малый Черкасский переулок, дом 1/3, комната 437, с пометкой «Всероссийский конкурс школьных библиотекарей».

Срок отправки материалов фиксируется по дате отправки по почтовому штемпелю (до 15 мая включительно).

**Телефоны для справок:**

(495) 628-34-80; 624-80-28.

Для оценивания материалов, представленных участниками конкурса, Оргкомитет конкурса создает Жюри.

Жюри проводит экспертизу конкурсных материалов по следующим критериям:

Эссе:

- творческая индивидуальность;
- аргументированность позиции.

Наибольшее количество баллов — 5.

Творческая работа:

- актуальность и значимость выбранной темы;
- эстетичное оформление работы;
- полнота и глубина раскрытия темы;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

- возможность тиражирования (распространения) результатов работы.

Наибольшее количество баллов — 10.

По результатам экспертизы материалов участников конкурса Жюри определяет трех победителей и десять лауреатов конкурса.

Финалисты выступят с презентацией своих работ на Форуме школьных библиотекарей «Михайловское 2010», который проводится с 29 июня по 4 июля 2010 г. (Пушкинские Горы, Псковская область).

Победитель конкурса «Школьный библиотекарь года 2010» определяется из тройки финалистов электронным голосованием всех делегатов и гостей Форума, после чего состоится торжественная церемония награждения ценными подарками победителей и лауреатов конкурса.

ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском конкурсе школьных библиотекарей
«ШКОЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ ГОДА 2010»

Заявка № _____

(заполняется оргкомитетом конкурса)

Общие сведения

Название образовательного учреждения (без сокращений, с точным указанием региона) _____

Фамилия, имя, отчество (полностью) руководителя образовательного учреждения _____

Фамилия, имя, отчество (полностью) и должность конкурсанта _____

Полный адрес образовательного учреждения _____

Телефон (с кодом города) служебный _____

Телефон (с кодом города) домашний (по возможности) _____

Электронный адрес (e-mail) _____

Полное название творческой работы _____

Краткая аннотация творческой работы (0,5 страницы)



ИЗДАНИЯ ДЛЯ ВАС

Школьный библиотекарь и администрация: повышаем эффективность труда

Интервью с руководителем Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» Еленой Юрьевной Басовой

В Год учителя все говорят о переходе на новые образовательные стандарты, о развитии системы поддержки талантливых детей, развитии учительского потенциала и изменениях инфраструктуры школьной сети. В поддержку государственной инициативы издаются брошюры, книги, множество методической литературы для работников школы. А ведь и без того каждый школьный библиотекарь может вспомнить минимум два десятка издательств, предлагающих методическую литературу для администрации и учителей-предметников.

Где же найти время, чтобы разобраться во всем многообразии предлагаемых изданий и услуг? Бюджета на подписку, как правило, не хватает, как же выбрать наиболее подходящие под конкретные нужды школы журналы, не ошибиться в выборе? Нас заинтересовало предложение для школьного библиотекаря Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» заказать бесплатный каталог выпускаемой продукции и ознакомительные номера журналов.

Мы беседуем с руководителем Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» Еленой Юрьевной Басовой о том, как же с помощью выпускаемых Центром изданий можно повысить эффективность труда и помочь администрации школы повысить квалификацию без отрыва от рабочего места.

Елена Юрьевна, расскажите, каким образом выпускаемые вашим Центром издания могут помочь школьной библиотеке?

Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования» выпускает журналы, компакт-диски и сборники для директора школы, бухгалтера, заместителей директора школы, педагогов начальной школы, классных руководителей. На сегодняшний день в номенклатуре Центра насчитывается десять наименований профессиональных изданий.

Задача наших изданий — ежедневная методическая, консультационная и правовая поддержка работников российского образования. Мы не рассуждаем на абстрактные темы, не публикуем изыскания претендентов на получение научных степеней. Материалы изданий — это практические пошаговые алгорит-



мы действий в тех или иных ситуациях, опыт работников школ со всех уголков России и стран СНГ.

Не секрет, что именно школьный библиотекарь в паре с методистом задают тон в выборе методического инструментария для работы, заботливо отбирают лучшие новинки профессиональной литературы и знакомят с ними руководителя школы. И наш Информационный центр готов помочь в полном комплектовании школьной библиотеки профессиональными изданиями для

администрации школы и педагогов, оказывать консультационную и иную поддержку, обеспечить дополнительные источники дохода...

Я не ослышался? Поясните, что значит «дополнительные источники дохода». И что собой представляет консультационная поддержка.



Все верно, мы предлагаем педагогам дополнительную возможность подтвердить профессиональную компетентность и эффективность труда, получить дополнительный источник дохода. Я уже говорила, что в журналах Центра публикуется практический опыт работников школ. Позвольте мне в рамках данного интервью обратиться к школьным библиотекарям и администрации школы. Уважаемые коллеги, если вы накопили достаточный опыт и готовы поделиться практическими знаниями, мы будем рады публиковать ваши материалы на страницах журналов «Справочник руководителя образовательного учреждения», «Справочник заместителя директора школы», «Управление начальной школой», «Справочник классного руководителя» или на федеральном портале «Менеджер образования».

Публикация в наших изданиях позволит: получить дополнительный источник дохода (за все публикации выплачивается гонорар); получить документ, подтверждающий факт публикации вашего материала в издании; иметь дополнительный бонус при прохождении аттестации и претендовать на повышение стимулирующей части оплаты труда.

Теперь по поводу консультационной поддержки: каждый наш подписчик имеет право пользоваться сервисом «Вопрос экспертам». На портале «Менеджер образования», модератором которого является наш Центр, подписчик может задать интересующий его вопрос ведущим экспертам отрасли. Согласитесь, в наше время неразберихи с нормативно-правовой базой очень удобно иметь бесплатного консультанта.

Сегодня в школы широкой поступью шагают электронные технологии, Интернет. Что, кроме портала, предлагает школе ваше издательство?

Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования» издает три серии компакт-дисков: «Шаблоны документов образовательного учреждения» для директора школы и делопроизводителя, «Методическая поддержка заместителя директора школы» и «Школьный калькулятор» для заместителя директора школы.

Каждый выпуск — тематический, и подготавливается исходя из годовой циклограммы деятельности. Программа очень простая — удобное меню, минимум кнопок (открыть, распечатать, перевести в Word и т.п.); начинка — шаблоны локальных актов с полями для автозаполнения и комментариями по заполнению.

Отдельно стоит сказать о «Школьном калькуляторе». Это система автоматического расчета, «умные таблицы». Нужно ввести данные, а все остальное произойдет автоматически на ваших глазах — показатели будут рассчитаны, появятся диаграммы и графики. Например: расчет квалификационного уровня учителей, средняя наполняемость классов, распре-

деление учебной нагрузки по классам, мониторинг состояния здоровья и многое другое.

Безусловным преимуществом наших дисков является наличие Службы клиентской поддержки. Пять дней в неделю сотрудники Службы поддержки готовы оперативно отвечать на любые вопросы о работе программы. Нам кажется, что это придаст уверенности руководителям, которые только вчера сели за компьютер.

Какие еще формы сотрудничества вы можете предложить школьным библиотекарям и администрации школы?

Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования» при поддержке Академии повышения кадров и профессиональной переподготовке работников образования проводит два Всероссийских конкурса: «Заместитель директора школы — 2010» и «Современный классный руководитель — 2010». Прием конкурсных работ еще идет. Мы бесплатно даем официальные подтверждения участия в конкурсах. Подробную информацию о конкурсах можно найти на портале «Менеджер образования».

Каждого библиотекаря волнует стоимость изданий. Расскажите о ценовой политике.

Наши журналы хорошо известны руководителям образовательных учреждений как высококачественные и дорогие. Мы дорожим своей репутацией. Помните присказку «быстро, дешево, хорошо — выберите любые два»? Наши авторы — ведущие эксперты отрасли, педагоги-практики с многолетним опытом, разработчики нормативных актов. Мы сотрудничаем с Министерством образования и региональными органами управления.

Мне бы хотелось вернуться к вступительной части интервью, рассказать про заказ бесплатного каталога и ознакомительных номеров журнала. Я не сторонник заказа товаров по Интернету или в «магазине на диване», т.к. предпочитаю «потрогать» вещь, относительно книг и журналов — полистать их: удобно ли мне ориентироваться в журнале, действительно ли статья написана доступным языком, какие рубрики есть в журнале. Думаю, и для большинства из вас это важно.

Предлагаю вам заказать бесплатный подробный каталог изданий Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» и один любой заинтересовавший вас журнал (ознакомиться с ассортиментом можно на нашем сайте). Присылайте заявку по электронной почте stat@resobr.ru до 10 июня 2010 года. Ваш запрос должен содержать: Ф.И.О., должность, почтовый адрес доставки (с индексом), наименование журнала, который вы хотите получить.

Информацию об издательстве см. на 4 с. обл. данного номера, а также на сайте: www.resobr.ru



А.М. ЧЕБАРЬ,
шеф-редактор журналов «Читайка» и «Крылья»

Журнал «ЧИТАЙКА» — важнейший проект движения «Молодая Россия читает»

Задумывая издание для маленьких «читак», мы ставили своей целью не только знакомить юных читателей с лучшими произведениями современных детских писателей (в настоящее время выходит немало качественных литературных детских журналов, например, «Мурзилка», «Кукумбер», «Простоквашино» и др.), но и помочь взрослым: учителям, библиотекарям, родителям — в нелегком деле воспитания **Человека Читающего**.

Сейчас, благодаря тем откликам, которые мы получаем от нашей взрослой аудитории, мы понимаем, что журнал действительно стал эффективным инструментом приобщения детей к чтению. Больше всего писем приходит от библиотечек и учителей, благодаря работе которых количество наших маленьких читателей возросло во много раз. А мы в свою очередь стараемся каждый материал подавать таким образом, чтобы на его основе библиотекарь или учитель смог придумать какой-то интересный проект для своих ребят.

Особый резонанс получил наш проект **«Клуб друзей Читайки»**, стартовавший в апреле 2007 года. Теперь уже можно с уверенностью заявить, что проект стал всероссийским — подобные объединения читающих ребят созданы во многих городах — в школьных и в детских библиотеках, что еще раз подтвердил **«Конкурс рукописных журналов» о работе клубов**.

И мы очень рады, что и взрослые и дети поняли и подхватили основную идею этих клубов: не только объединять читающих ребят, давать им площадку для обсуждения книг, творчества на основе любимых произведений, но и активно пропагандировать «читающий» образ жизни, стараться увлечь чтением тех, кто еще не открыл для себя эту радость! Нас очень порадовало известие от Елены Алексеевны Соловьевой, заместителя директора по работе с детьми Районной детской библиотеки г. Сафоново Смоленской обл. о том, что создание «Клуба друзей Читайки» и участие этой библиотеки в нашем «Конкурсе рукописных журналов» стало «Проектом

года» библиотеки и этот проект занял первое место в областном конкурсе среди библиотек на лучшую организацию работы с детьми, проживающими на территории Смоленской области в номинации «Инновационная библиотечная практика». «Мы получили в награду проектор и большой экран, что поможет сделать наши мероприятия для детей еще более современными и интересными», — пишет Елена Алексеевна¹. Нас бесконечно радует тот факт, что творческая переработка и воплощение наших идей помогает, в том числе, поднимать статус и профессии, и конкретных библиотек!

Создание рукописных журналов натолкнуло некоторых библиотекарей на идею организации издательской деятельности силами ребят. И мы уже начали получать не только рукописные журналы, но и рукописные книги, которые, что скрывать, в некоторых библиотеках даже отчасти решают проблему нехватки книжек для самых маленьких читателей. Подробно мы рассказывали об этом в № 9, 2009 журнала «Читайка».



¹ См. об этом статью Е.А. Соловьевой в ШБ № 1, 2010.



Поэтический мастер-класс

Людмила Уланова

Стышарик Читайка Стишка

— Здравствуй, дорогой Читатель!

— Привет, Читатель! Если бы ты знал, как я тебе сочувствую! Представляю, сколько тебе уроков в школе задают. И ведь всё запомнить надо! Это и никакой папке не хватит!

— Ты бы, ППС, лучше порадовался за Читателя, ему учиться каждый день что-то новое рассказывает. А нам с тобой всё интересное самим приходится искать. Конечно, Читатель и правда нужно запоминать много разной информации, так ты чем жалеешь его, лучше бы помог!

— Я? Как же и могу помочь? Это письменное задание можно за кого-то выполнить — сочинение написать или задачу решить. Точку, конечно, от такой «помощи» не будет, но зато хотя бы реально сделать. А вот выучить что-нибудь за другого человека, запомнить за него ничего не сможет, даже волшебник!

— Разве я предлагаю за Читателя что-то запомнить? Я предлагаю помочь ему это сделать! Например, научить его сочинять немнемонические стихи.

— Сочинять тебе немнемонические стихи? А что это такое? И зачем? Как это помогает в учебе?

— Да не мне немнемонические, а немнемонические, это одно слово. Немнемонический — уподобляющийся немнемонии. Немнемония — это множество специальных приемов, позволяющих легко запомнить информацию. Слово про...

12 Читатель № 10 2009

В городе Именограде на реке Фамилии

Людмила Уланова

Привет, друзья! Вчера утром птицы за оном так расшумелись, что я проснулся до будильника.

— Ишь, расшумелись! — удивилась бабушка Соня. — И чего удру? — Это они, наверное, шумят, что сегодня их день, вот и радуются!

— Что значит их день? Сегодня какой-нибудь Международный день птиц? Опять, поди, что-то в своем Интернете вычитал? Любит имени праздники придумывать!

— Международный день птиц и правда существует, но его отмечают 1 апреля, а не в октябре! Я совсем не о нём. Сегодня у нас будет классный час, посвящённый птичьим фамилиям. Значит, и про птиц поговорим.

— А ты хорошо подготовился. А фамилии? — забеспокоилась бабушка Соня. — Не обаялся ли пока что твои учителя, наверное, в фамилиях лучше тебя разбираются.

— Так оно и есть! Но ведь и расшумелись будут они, а не всё либикал! И вот уроки закончились, восьмиклассники собрались у меня в кабинете. К доске, владская, красная и оглядывая друг на друга, вышли наши Гусь Либиди, Москорова, наверное, учителю называть учительской организацие. Но у нас эту неразлучно парочку Лизу Либидану и Маслена Гусева, niente и иначе не зовёт. Они ни капли не обаяются и вообще, кажется, на окружающую внимание не обращают. С первого класса сидят за одной партной и всегда ходят вместе. На уроках их обычно не выдер и не слышно, сами не за что не вылезут отвечать. Я удивился и обрадовался, что на этот раз они не остались в стороне — видно, не смогли пройти мимо родной птичьей темы.

— Ну, в общем... это... начал Гусев и остановился. Но потом собрался и заговорил гладко и уверенно, словно по лижке читал. — Русских фамилий, в основе которых лежат названия птиц, очень много — больше, чем фамилий от названий рыб, зверей и насекомых. Убавить вытаскивать пометы приличию этого и высказывают разные предположения: о том, что птиц в России всегда любили, любовались ими, слушая их пение, о том, что рядом с человеком их всегда было огромное количество, о том, что птицы играли большую роль в хозяйстве, и даже о том, что птицы были объектом охоты. Точно сказать, в чём дело, сложно. Но факт остаётся фактом: сре...

16 Читатель № 10 2009

Осенний огурец

В ГОСТЯХ У СЛОВАРЕНЬ

Риса Куликова

Дверь в СЛОВАБлабораторию распахнулась и осталась открытой.

— Читайка, выходи! Ну что ты там? — прокричала Словарена, не отрываясь от бумаги.

— Я не один, — радостно из-за двери голос мальчика.

— Выходите оба, — улыбнулась Словарена.

— Он не умеет ходить, — вздохнула Читайка.

Словарена подбежала к двери и увидела около Читайки огромный арбуз.

— Это тебе! Сначала я его несл, потом катил, а сейчас силы закончились, — пожаловался он на арбуз.

— Принимай, что все это на руках носи, — глядя на арбуз, упрекнуто поговорила головка дедушки. — Ну, ты и лодыр!

Арбуз от таких обидных слов подпрыгнул, как ужаленный. Он прыскал и танцевал, которая стояла в СЛОВАБлаборатории, засмочил в неё, принял душ, насухо вытерся полотенцем, перепрыгнул на столе в большую голубую баджу и с криком: «Ура-ура!», раскатился на красные стальные шины.

— Такого и в царстве не увидишь! — захохотал в ладоши Читайка. Он схватил огромный ломтик и заравнял в сонной сладкой мечте, даже зачехлил от удовольствия.

— Разве арбуз так едят? — вздохнула канарда СЛОВАБлогическая кур. Она разрезала свой ломтик на дольки, ножом вынула семечки и стала выложить отправлять маленькие кусочки в рот. Покусавшись, её примеру последовала и Читайка.

Когда одна половина арбуза превратилась в порок, вторая блаженно развалилась в огромных креслах.

— Слабо, когда мейл за этого красавца! — отдалась, прокричала козлянка в СЛОВАБлаборатории.

— Знаю, почему ты меня так называла. Арбуз — это ягода. Он с семечками внутри, — и Читайка похрюкала на паркету арбузные семечками.

— Убавные смачает, что правильный эту ягуду, а её вес достигает иногда 120 кг, называть тышнюю ведь арбуз из семейства тышьянских. Слово карбуз восходит к периодичному жидурбан бурьяноу — колесный огурец.

28 Читатель № 10 2009

Подписные индексы журнала «Читайка»

По каталогу «Роспечать» — 20246

По каталогу «Пресса России» — 10457

Проект «Клуб друзей Читайки» мы будем развивать и дальше. Надеемся, что со временем у нас появится возможность выдавать всем членам Клубов специальные удостоверения или клубные карты. А может, когда-нибудь мы сможем собрать представителей Клубов на общий Слет друзей Читайки!

Продолжает работу проект клуба «Мир. Книга. Дети» библиотеки Московского городского дворца детского (юношеского) творчества на Воробьевых горах «Мы пишем Книгу Мира». Изначально журнал «ЧИТАЙКА» выступил информационным спонсором проекта, но вскоре наши читатели стали присылать нам свои странички в «Книгу Мира», и некоторые из работ даже вошли в «Книгу Мира — 2». Так возникла одноименная рубрика в нашем журнале, на основе которой творческие педагоги и библиотекари проводят различные акции, классные часы, создают школьные «Книги Мира»!

Большой интерес для нашей библиотечной и учительской аудитории представляет рубрика «Поэтический мастер-класс», в которой кот Стишка и пес Стишарик обучают ребят стихосложению. **Материал построен в виде диалога героев, поэтому может быть в готовом виде использован для организации и проведения занятий литературного кружка.** Многие библиотекари пишут нам о том, что изготовили (сшили, склеили из бумаги, просто нарисовали) кукол — наших героев, и проводят занятия от их лица. Поскольку рубрика существует с момента

создания журнала — с 2006 года — то для новых подписчиков мы планируем изыскать возможности и выпустить материалы рубрики отдельным приложением к журналу.

Подобное приложение просится и по рубрике «В гостях у Словарены», материалы которой помогают вести кружки любителей русского языка, так как речь в ней идет об истории происхождения разных слов и предметов, ими обозначаемых. Эта рубрика имеет самый большой отклик у юных читателей — мы получаем многочисленные ответы на вопросы Словарены и творческие задания.

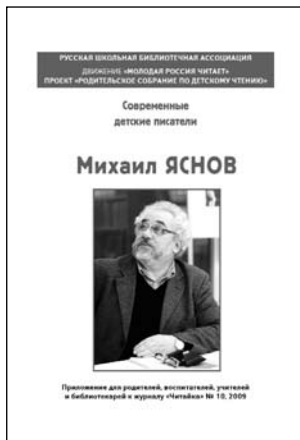
То же можно сказать практически о любой рубрике журнала — «В городе Именограде, на реке Фамилии» (о происхождении имен и фамилий), «Шиворот-навыворот» (исторический и страноведческий материал, поданный в виде путаницы), «Сказки с подсказками» (сказки природоведческой направленности с комментариями биолога) и др.

Творчески работающие библиотекари на основе любого материала журнала проводят в классах и школах конкурсы, читательские конференции, литературные игры. И за что вам, дорогие друзья, большой поклон! Со своей стороны, мы с удовольствием награждаем каждого ребенка, участвующего в наших конкурсах или присылающего нам собственные произведения. Независимо от качества работы, мы поощряем интерес к журналу и чтению именными дипломами «ЧИТАЙКИ» и хорошими книгами, предо-



ставленными нашими друзьями — издательствами «Самовар», «Самокат», «Издательский Дом Мещерякова», «Рипол КИТ» и другими.

Напоследок хочется рассказать о совсем новом проекте журнала, возникшем по просьбам библиотекарей. **Во вкладке для взрослых мы решили создать своеобразную «энциклопедию современной детской литературы».** Каждая вкладка посвящается одному из детских писателей и включает биографию, интервью и несколько различных по направлениям, читательскому адресу произведений этого автора. Мы бу-



дем рады, если вы подскажете нам, о ком из писателей вам бы хотелось узнать в первую очередь. Можно предложить и свои вопросы для интервью.

Мы будем благодарны за любые предложения и замечания, высказанные как в письмах, так и в теме журнала «ЧИТАЙКА» на Форуме нашего портала школьных библиотек rusla.ru. Надеемся, ваши подсказки помогут нам сделать журнал еще более интересным и эффективным, чтобы каждый ребенок в нашей стране смог с гордостью заявить:

«Читайка — это я!»



Журнал «КРЫЛЬЯ» — печатный орган движения «Молодая Россия читает»

Журнал «КРЫЛЬЯ» — литературно-публицистическое издание, предназначенное для старшеклассников и студентов. В первую очередь на его страницах находят отражение важнейшие события в литературной жизни молодежи: акции, мероприятия, направленные на поддержку чтения и пропаганду «читающего» образа жизни среди подростков и молодежи.

Мы с удовольствием публикуем рассказы самих ребят о подобных проектах, осуществляемых в их школе, городе, области. Поэтому мы будем рады, если, с одной стороны, наши публикации натолкнут вас, дорогие библиотекари, на идею какого-либо направления работы с такой непростой читательской аудиторией, как подростки и старшеклассники, а с другой — если вы расскажете об этом на страницах нашего журнала.

Мы бы очень хотели, чтобы в каждой российской школе было создано свое собственное представительство движения «Молодая Россия читает!», ведь только вместе и только практической каждодневной работой мы сможем преодолеть кризисную ситуацию с подростковым и молодежным чтением, в которой оказалась наша страна.

Поднять такую работу по силам именно школьным библиотекарям. А мы готовы помочь необходимыми материалами, планируем разработать специальные удостоверения участника движения, готовы транслировать на страницах нашего журнала вашу деятельность, ваши успехи, может быть, ваши размышления, суждения об этой — «читательской» — стороне нашей жизни.

На страницах журнала представлен богатый материал для проведения различных литературных встреч, читательских конференций, обсуждений. Это и представление новинок книжного мира, и мнения читателей о тех или иных произведениях, и рассказы о писателях, и литературная вкладка с повестями и рассказами современных авторов, и творчество самих читателей.

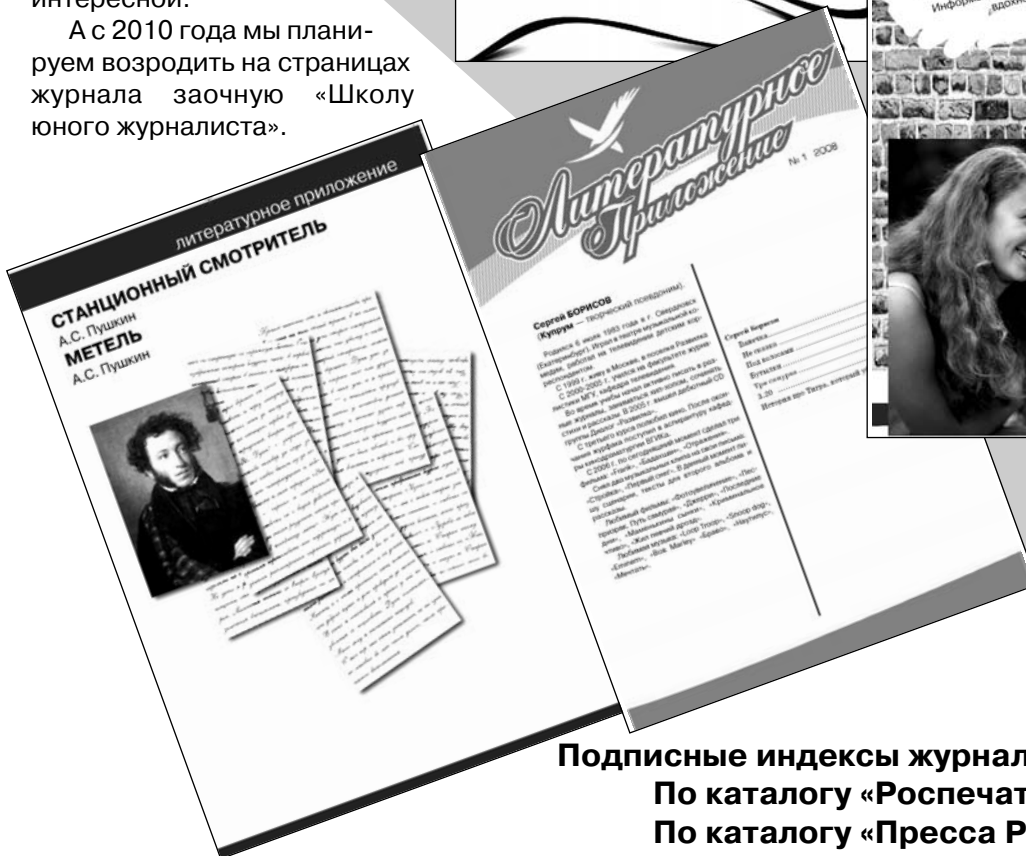
Одной из важнейших тем журнала является тема становления личности подростка, молодого человека, выбора его дальнейшего пути. Рассказы наших молодых авторов о любимом ВУЗе, выборе профессии, первых шагах в ней — несомненно, заинтересуют читателей — сверстников. О своем выборе жизненного пути в рубрике «Гость номера» рассказывают известные писатели, актеры, деятели науки. Все эти



Мы бережно относимся к каждому письму юного читателя — будь то история из жизни или первые попытки собственного творчества. С 2010 года мы решили отмечать каждого активного читателя специальными дипломами журнала «КРЫЛЬЯ» и замечательными книгами. Будем рады, если вы, уважаемые библиотекари, расскажете нам о своей работе с подростками и старшеклассниками, подскажите, какие темы наиболее интересны и актуальны для вас в плане организации этой работы, выскажете свои пожелания и замечания в адрес журнала.

материалы помогут сделать работу по профориентации в школе насыщенной и интересной.

А с 2010 года мы планируем возродить на страницах журнала заочную «Школу юного журналиста».



Подписные индексы журнала «Крылья»
По каталогу «Роспечать» — 20247
По каталогу «Пресса России» — 10458

Подписной индекс серии:

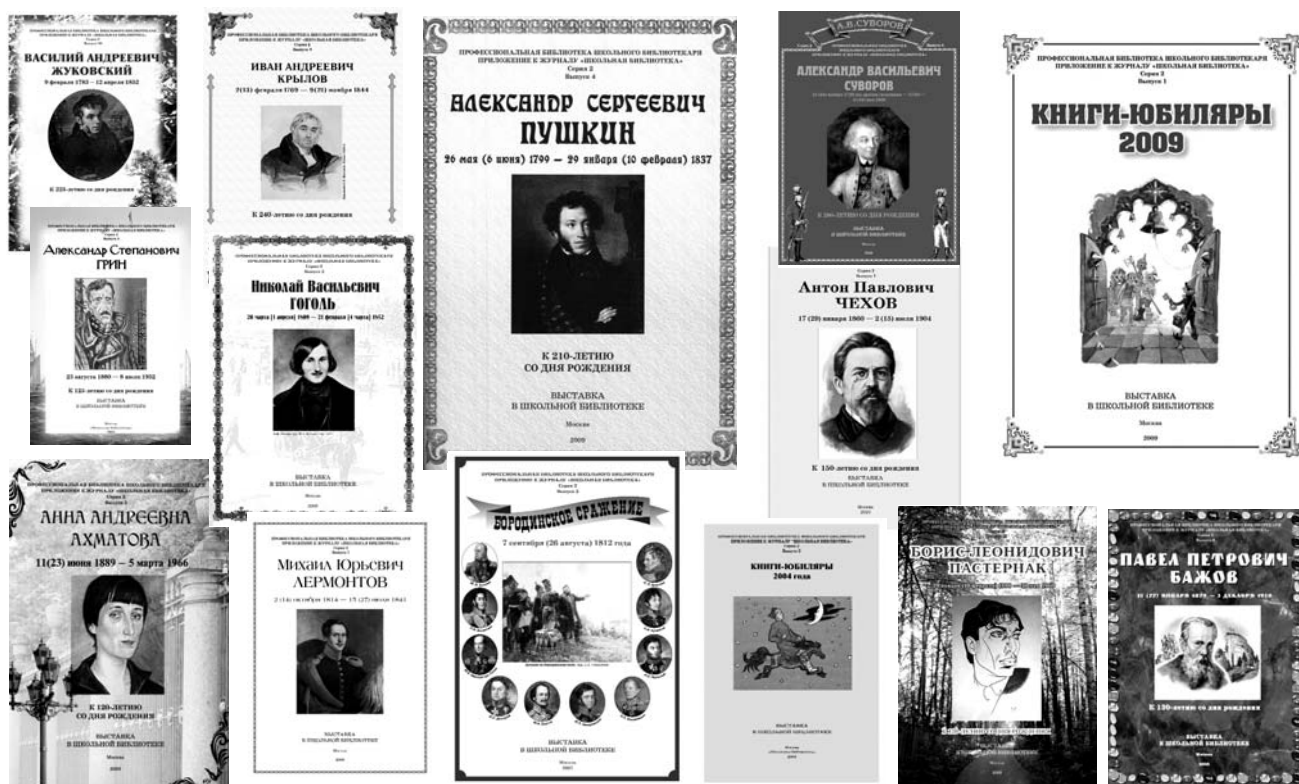
Каталог «Роспечать» — 80841 (см. в блоке «Школьная библиотека»)

Каталог «Пресса России» — 14734

Выставка в школьной библиотеке: варианты использования в работе библиотеки и школы

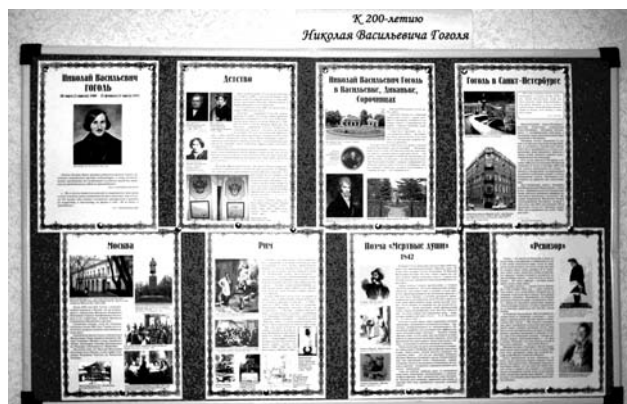
Составила М.П. КОРОТКОВА, заведующая библиотекой Центра развития творчества детей и юношества им. Косырева, г. Москва

Уважаемые друзья! На сегодня выпущено около 50 изданий выставок. Среди них издания, посвященные Александру Сергеевичу Пушкину, Михаилу Юрьевичу Лермонтову, Федору Михайловичу Достоевскому, Льву Николаевичу Толстому, Николаю Васильевичу Гоголю, Николаю Алексеевичу Некрасову, Антону Павловичу Чехову, Марине Ивановне Цветаевой, Анне Андреевне Ахматовой, Борису Леонидовичу Пастернаку, Александру Васильевичу Суворову, «Слову о полку Игореве», Бородинской битве, Болдинской осени, Агнии Львовне Барто, Корнею Ивановичу Чуковскому, Самуилу Яковлевичу Маршаку, Сергею Владимировичу Михалкову и многим другим писателям, поэтам, деятелям науки и культуры, знаменательным событиям истории России. О том, как работает с выставками библиотека Центра развития творчества детей и юношества им. Косырева (г. Москва), рассказывает Марина Петровна Короткова, заведующая этой уникальной библиотекой.





Листы «Выставки» в год юбилея можно разместить на стенде в фойе школы или библиотеки. Здесь представлено издание к юбилею Н.В. Гоголя.



Если стенд находится в помещении библиотеки, можно прикрепить к нему при помощи ленточки папку с текстом «Выставки». В текстовой части каждой папки есть краткий очерк жизни и творчества юбиляра, сценарии для проведения праздников, материалы для проведения бесед, кроссворды, вопросы для проведения викторин, загадки, шарады и проч.



Листы используются в оформлении книжных выставок.

Для выставки «Книги-юбиляры» можно использовать листы «Выставки» не только текущего года, но и листы из соответствующего предыдущего выпуска.



В данном случае это выпуски «Книги-юбиляры 2009 года» и «Книги-юбиляры 2004 года».



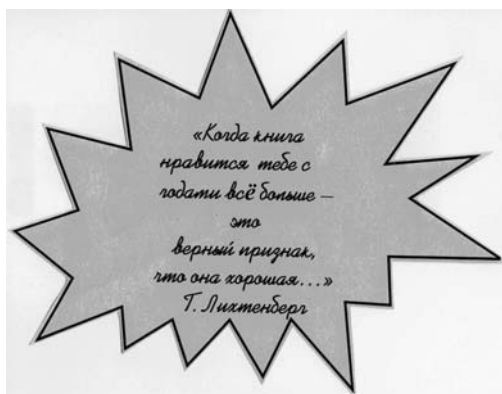


В 2009 году исполнилось 175 лет со дня написания сказки «Городок в табакерке» Владимира Федоровича Одоевского. На книгу прикрепляем ленточку с указанием юбилея, а рядом ставим соответствующий лист «Выставки», где читатель увидит портрет писателя и прочтет «самые главные слова» о том, почему эту книжку читают и будут читать все новые поколения детей.



Предлагаемые в выпусках «Выставок» сценарии могут стать основой для мероприятия, проводимого в библиотеке или в школе. Здесь, например, мы проводим литературную игру «Ларец мудрости» — ученики 4 класса школы № 1817 составляют «Словарь языка Крылова».

На цветных звездочках можно поместить цитаты о книгах из обращения «К школьному библиотечкару» с оборота обложки «Выставки».



Листы выставки можно использовать как иллюстративный материал для беседы.



РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФЛАГМАНСКАЯ ПРОГРАММА — ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»



Лауреат конкурса
«Золотой фонд прессы»

Профессиональный информационно-методический журнал для специалистов, организуемых библиотечное обслуживание детей и юношества.

Основные рубрики: «Культура чтения», «Конференции, совещания, семинары», «Социальная защита библиотекаря», «Повышаем свою квалификацию», «В гостях у зарубежных коллег», «Сценарии» и др.

Подписные индексы по каталогу
«Роспечать» на полугодие — 18220;
на год — 85130.

По каталогу «Пресса России» — 43951

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Приложение к журналу «Школьная библиотека»

СЕРИЯ 1

Книги этой серии помогут библиотекарям и руководителям детского чтения повысить квалификацию, найти новые формы и методы работы, быть в курсе всего нового в библиотечном деле, качественно исполнить свою профессиональную библиотечку. Теоретический материал гармонично сочетается с практическими разработками: тестами, сценариями и др.

Подписные индексы:

по каталогу «Роспечать» — 80519

по каталогу «Пресса России» — 14733

СЕРИЯ 2

«Выставка в школьной библиотеке»

Выпуски посвящены юбилеям замечательных людей и событий. Оформлены в виде папок, содержащих листовые цветные иллюстрации для экспонирования на стенде и методическую часть (биография, творчество, сценарии).

Подписные индексы:

по каталогу «Роспечать» на полугодие — 80841;

на год — 20245

по каталогу «Пресса России» — 14734



ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ЖУРНАЛЫ ПО ЧТЕНИЮ



ЧИТАЙКА

Журнал «Читайка» — это путь в увлекательный мир книги для ваших детей. Герои журнала — мальчик Читайка и мудрый Совенок — из номера в номер путешествуют по сказочному миру книги, весело, но убедительно доказывая, что «Чтение — лучшее учение» и «Книга — твоя душевная защита».

Подписные индексы:

По каталогу «РОСПЕЧАТЬ» 20246

По каталогу «ПРЕССА РОССИИ» 10457



КРЫЛЬЯ

Мир современного подростка. Понимание и осознание себя в жизни и обществе, развитие творческой личности.

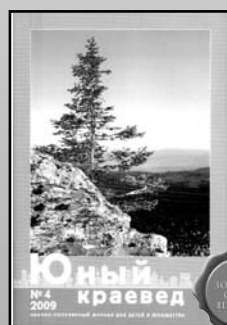
Любимые книги, литературные достижения сверстников, выбор профессии, страничка о любви, молодежная политика. Литературная вкладка.

Ключевые слова — «живая информация», вдохновение, творчество. Печатный орган движения «Молодая Россия читает».

Подписные индексы:

По каталогу «РОСПЕЧАТЬ» 20247

По каталогу «ПРЕССА РОССИИ» 10458



ЮНЫЙ КРАЕВЕД

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам стать настоящими патриотами России, изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии. Журнал — настоящая лаборатория юного краеведа. Издается совместно с Союзом краеведов России.

Подписные индексы:

По каталогу «РОСПЕЧАТЬ» 20249

По каталогу «ПРЕССА РОССИИ» 10460



СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

Журнал для заботливых родителей раскрывает секреты мастерства приобщения детей к чтению, помогает развивать в ребенке творчество и образное мышление. Цель журнала — укрепление семьи через возрождение традиций семейного чтения.

Подписные индексы:

По каталогу «РОСПЕЧАТЬ» 20248

По каталогу «ПРЕССА РОССИИ» 10459

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Этот журнал — настоящий навигатор в мире книг. Ежемесячно свежие анонсы и рецензии на книги, новости книжного мира в России и за рубежом, информация о разнообразных проектах в поддержку чтения, выставках, ярмарках, литературных премиях, конкурсах и многое другое.

Подписной индекс

по каталогу «Роспечать»

КОординаты РЕДАКЦИИ:

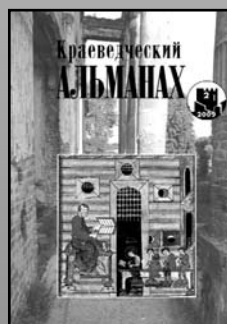
Почтовый адрес:

109012, Москва,

М. Черкасский пер., д. 1/3, к. 437

Тел.: 8(495) 624-80-28; 628-34-80

www.rusla.ru; e-mail: s-bibl@mail.ru



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Приложение к журналу «Юный краевед»

Издание продолжает лучшие традиции отечественных альманахов: эссе, статьи, исследования лучших краеведов России. Поможет краеведческим музеям, школьным библиотекам, педагогам транслировать опыт организации краеведческой работы.

Подписные индексы:

По каталогу «Роспечать» 47413

По каталогу «ПРЕССА РОССИИ» 88277

ТВОРЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ НАШИХ ДЕТЕЙ — ДУХОВНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ БУДУЩЕГО РОССИИ

Профессиональный журнал для директора вашей школы «СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»



Ежемесячно – готовые решения административно-хозяйственных и организационных задач: финансирование, бюджетный учет, кадровая работа, взаимодействие с проверяющими органами, применение информационных технологий. Квалифицированная юридическая помощь, новые нормативные документы с комментариями разработчиков. Все материалы журнала подбираются с учетом годовой циклограммы деятельности ОУ.

С 2010 года журнал «Справочник руководителя образовательного учреждения» начинает публиковать **пошаговые инструкции для руководителя**: внесение изменений в локальные акты школы, аккредитация и лицензирование, производственный контроль питания, проверка готовности к новому учебному году и др.

Оформить подписку можно на почте и в редакции

1. Подписка на почте

Вы можете оформить подписку с текущего месяца
«Роспечать» – 81319 • «Почта России» – 99742 • «Пресса России» – 44733

2. Подписка в редакции

Вы можете оформить подписку на любое количество номеров 2009–2010 гг.
Бесплатная доставка в любую точку России.

Тел.: (495) 937-9082. Факс: (495) 933-5262. E-mail: ap@mcferr.ru

Почтовый адрес: 129164, Москва, а/я 9

На сайте www.edu.resobr.ru директор школы может ознакомиться с анонсами и примерами статей из журнала.



МЦФЭР
ресурсы
образования

ISSN 1991-3265

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

 № 4
2009

 И. Тихомирова
Как воспитать
талантливого
читателя
(с. 2)

 Г. Тубельская
Станьте детским
праздником!
(с. 38)

Журнал
поможет заботливым
родителям создать
аптеку для души
своего ребенка



Журнал удостоен
знака отличия
«Золотой фонд прессы»

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ



Дорогие друзья!

Каждый маленький и взрослый человек хочет быть понятым и услышанным. И самое главное – услышанным в своей семье. К сожалению, просто узы родства не дают ни общности взглядов, ни порой даже обыкновенной привязанности. Всё это в своём доме надо строить – строить любовно и бережно.

В семье обязательно должен быть человек, который будет читать малышу «нужные книжки», где торжествует добро: жалеют и выпускают жука, жужжащего между рамами, не превращают в боксёрскую грушу старого плюшевого мишку, потому что он – «друг детства». Такие книжки учат говорить правду, потому что каждая новая ложь вызывает целое нагромождение вранья, из которого трудно выпутаться, как из паутины.

Журнал «Семейное чтение» – единственный сегодня журнал, полностью посвященный чтению в семье как панацее – лекарству – от болезней души.

В журнале читатель найдет простые и полезные советы не только о том, что и как читать, но и как «без скрипа», просто и «незаметно» научить малыша читать самостоятельно, как понять малыша (советы психолога), как устроить детский праздник, как знакомить ребенка с миром людей и миром природы, как уберечь от опасности: то есть как быть человеком на планете людей, невзирая ни на «цивилизованное одичание», ни на «воинствующий экономизм» нашего времени.

Очень точны слова библиографа Н.А. Рубакина: «Чтение – только начало. Творчество жизни – вот цель».

Поэтому начнем с начала!

**ИЗДАЕТСЯ РУССКОЙ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ
АССОЦИАЦИЕЙ.**

С 2008 года в цветном исполнении.
Объем 48 страниц.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ
ПО КАТАЛОГАМ:

«Роспечать» – **20248**,
«Пресса России» – **10459**.
Периодичность выхода –
раз в два месяца

Почтовый адрес:

109012, г. Москва,
М. Черкасский пер.,
д. 1/3, к. 437
Тел./факс: (495) 628-3480,
e-mail: s-bibl@mail.ru; www.rusla.ru